ГОРЫ КЫМГАН

ГОРЫ КЫМГАН

Издательство литературы на иностранных языках
К Н Д Р
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1 - Предисловие

2 - Обзорная интерпретация

6 - Внешний Кымган

8 - Район Ончжон

9 - Район с прудом Курён

17 - Район с Манмульсаном

25 - Район с вершиной Сучжон

26 - Район Сонха

28 - Район с прудом Пальён

30 - Район Сонрим

34 - Район со скалой Ынсон

37 - Район с ущельем Чхонбур

40 - Район Сончхан

40 - Район с вершиной Пэкчжон

46 - Внутренний Кымган

48 - Район с пиком Пиро

49 - Район Манчхон

53 - Район Манпхок

54 - Район с возвышенностью Пэкъун

57 - Район со скальным утесом Мёнгён

59 - Район с возвышенностью Мангун

60 - Район Тхэсан

61 - Район Кусон

65 - Морской Кымган

66 - Район озера Самир

67 - Район Морского Манмульсана

69 - Район Чхонсокчжона

71 - Район озера Тончжон

Предисловие

Горы Кымган («Алмазные») Кореи славятся своей неповторимой красотой природы. Издревле эти достопримечательности широко известны всему миру. Это своего рода коллекция всех компонентов нерукотворной красоты. В их перечне – горные круги, глубокие ущелья, живописные возвышенности, ландшафт с чарующим зрелищем, синие озера и озерца, синева морского простора, прекрасная панорама его берегов и т.д.

Феерия Алмазных гор столь чудесна и волшебна, что издревле передаются из уст в уста крылатые слова: «Здесь скалы показывают десять тысяч феноменов, вода играет тысячей приемов, лесной покров на редкость удивителен – и здесь, кажется, собраны все красоты на свете», «Не увидишь гор Кымган – не посмей промолвить о красоте природы».

В эпоху Трудовой партии эти достопримечательности стали показать себя местом культурного отдыха для народа, туристическим районом мировой славы

Книга эта предлагает вниманию читателей достопримечательности в Алмазных горах и связанные с ними легенды, предания старины, рассказывающие о мудрости, таланте и бытовых обычаях корейцев.

Обзорная интерпретация

Зона с Алмазными горами находится у берега Корейского Восточного моря. Длина с востока на запад – 40 км, с севера на юг – 60 км. Общая площадь зоны – более 530 кв. км.

Скалы – из гнейса и смешанных скальных пластов архейской эры и гранита черной слюды мезозоя.

Основная форма Алмазных гор образована в результате асимметрического сводового поднятия земной коры в третичную миоценовую эру.

Тысячелетия выветривания и эрозии привели к образованию крутых обрывов, глубоких ущелий, горных пиков разных форм, каменных столбов плиточной, пирамидной, угловой формы и причудливых скал и каменных глыб. Все это вместе взятое создало нынешний удивительный ландшафт природы. Кроме того, в результате абразии и диагенезиса Корейского Восточного моря появились морской Манмульсан («Десять тысяч феноменов»), береговые утесы, скальные островки, озера, песчаный пляж и равнины.

В Алмазных горах высятся 12 тыс. горных вершин и пиков разной высоты, среди которых – Пиро, Кваным с горной цепью, Чхаир, Пэкма, Чхэха, Чипсон, Сечжон и др.

Каждая из вершин гор имеет множество «своих» ущелий и причудливых скалищ. Здесь увидишь более 20 смотровых уголков и возвышенностей, 8 естественных каменных ворот и много каменных пещер.

Самое красивое из глубоких и величавых ущелий в Алмазных горах – Манпхок («Множество водопадов»).

В горах Кымган – большое количество осадков и густые леса, что создает обилие водных ресурсов. Вода речек и ручьев, водопадов, прудов, текущая по граниту, исключительно чиста.

Здесь много больших и малых водопадов разнообразной формы на ступенях скал, на местах слияния струй текущей воды. Среди них – известные в горах Кымган четверка водопадов: Курён («Девять драконов»), Пибон («Летающий феникс»), Окьён (Яшмовые завязки) и Сибъи («12-ступенчатый»).

Природа родила много озер, в том числе Самир («Три дня»). Здесь имеется немало больших и малых прудов, в том числе – Окрю («Хрустальное течение»). Радует глаз посетителей горячий минеральный источник Внешнего Кымгана. Везде родники и минералки. В их числе – Кымро («Роса на золотом подносе»), Камро («Сладкая роса»), Кымган («Алмазная»), Самрок («Женьшень и панты»).

Зона с Алмазными горами – это один из районов, где климат сравнительно умерен и падает много дождя и снега.

Горы обильны разнообразными представителями флоры зон от юга умеренного до субарктического поясов, а также эндемическими местными растениями. Растительность этого района напоминает огромный природный ботанический сад. Здесь распространено 2298 видов растений, среди которых – 1292 вида семенных и папоротниковообразных. Виды споровых растений –1006.

Среди них – кымганское растение спирея (Stephanandra incisa) одного рода, одного вида в мире, принадлежащее к семействам спиреи, а также эндемическое растение Кореи – кымганский бубенчик.

В Алмазных горах хранятся дольмены первобытных времен, гробницы раннего классового общества, средневековые горные крепости, сооружения, обелиски и памятники, резьбы изображения Будды, металлические и деревянные произведения прикладного искусства и др. реликвии.

Только до начала Отечественной освободительной войны (25 июня 1950 г. – 27 июля 1953 г.) в Алмазных горах сохранялось сравнительно много буддийских храмов, в том числе один из самых крупных храмов в Корее – Дэсачхар.

Однако в годы этой войны бомбежками американских стервятников было до основания разрушено много зданий буддийских храмов, в том числе – Ючжом, Чанъан и Синге. Теперь остаются только одни их места. До наших дней сохраняется несколько зданий буддийских храмов. В их числе – храм Пхёхун с тремя павильонами, двумя корпусами, одной беседкой и одной пристройкой, храм Чоньян с двумя павильонами, монастыри Подок и Пульчжи, а также корпус Чхильсон, пристроенный к зданию Махаён.

В Алмазных горах долго сохранялось немало предметов исторического и культурного наследия, как-то: статуэток Будды, памятников, пагод, ступ с останками буддийских монахов, колоколов в храмах, буддийских картин, ритуальных предметов разного названия, использованных при жертвоприношении Будде. Но большинство из них ограблено японскими захватчиками в годы их военной оккупации Кореи (1905 – 1945).

Издревле Алмазные горы по сезонам года назывались по-разному: Понрэ, Пхунъак, Кэгор, Санъак, Сонсан и Нольбан. Весной, когда пышно рас-

цветают испускающие аромат цветы, сравнивая эти горы с алмазом, называли «Кымган»; а летом, когда отвесные склоны окутаны белыми облаками и в густом лесу раздаются щебетание птиц и шум водопадов, – «Понрэ». Осенью, когда все горы одеты в золотой багрянец и журчат ручейки с хрустально чистой водой, горы стали называть «Пхунъак»; а зимой, когда дует сильный ветер и застланные снежным покровом горы образуют оригинальный ландшафт, – «Кэгор».

Назывались и «Санъак» (Санъ – «иней», ак – «крутые горы») в смысле остроты беленького инея, чем покрыты пики и зубцы в горах, и «Сонсан» (Сон – «небожители», сан – «горы») за красоту горы, куда, по преданиям, спускались небожители с небес, и «Нольбан» за такую волшебную красоту, которая, по буддийской проповеди, приводит любующихся пейзажем гор людей в полное самозабвение.

По своему горному ландшафту, по форме достопримечательных мест горы Кымган делятся на три сектора: Внешний, Внутренний и Морской.

Для Внешнего Кымгана характерна крутость и суровость горного рельефа, острая выпуклость горных пиков и скальных глыб, а для Внутреннего – округлость горных массивов, сравнительная ровность местности, пологость горного ландшафта, для Морского – прозрачность, чистота озер, самобытная уникальность пейзажа моря с причудливыми скалами и прибоем морских волн.

И не случайно, что люди сравнивают Внешний Кымган с «мужчиной» отцовского характера, Внутренний – с «женщиной» материнской души, Морской – с «тихой и простодушной дочерью», порой с «шальным сынишкой».

Горы Кымган уже давно были известны внутри и вне страны.

С проникновением в Корею буддизма Алмазные горы начали считаться одной из его «святынь» на Востоке. Они стали широко известными как место паломничества многочисленных монахов, верующих, приходящих из разных уголков страны.

С конца VII века туристическая поездка в Алмазные горы стала своего рода тенденцией в жизни привилегированного сословия в стране.

Изабелла Бишоп, известная английская путешественница, посмотревшая в 1894 г. горы Кымган, выразила свое впечатление так: «По своей красоте горы Кымган превосходят все другие знаменательные горы в мире. Записки о ней не более чем один перечень. Это ущелье большого масштаба, полное всех компонентов красоты, так очаровательно, что приводит людей к парализованию».

Крюгель, бывший консулом германского представительства в Корее в последний период ее феодальной династии, написал: «Величавая общая панорама гор Кымган, дерзкая композиция горного ландшафта, отвесные утесы, девственный лес даже без разового топорного размаха, водопады с чистыми струями воды, перемены лучей и красок, отраженных на быстро текущих струях на мелях и в глубоких прудах… Ой-ой! Ничто во всех уголках мира не пойдет в сравнение с этим!»

В эпоху Трудовой партии Кореи Алмазные горы стали народными.

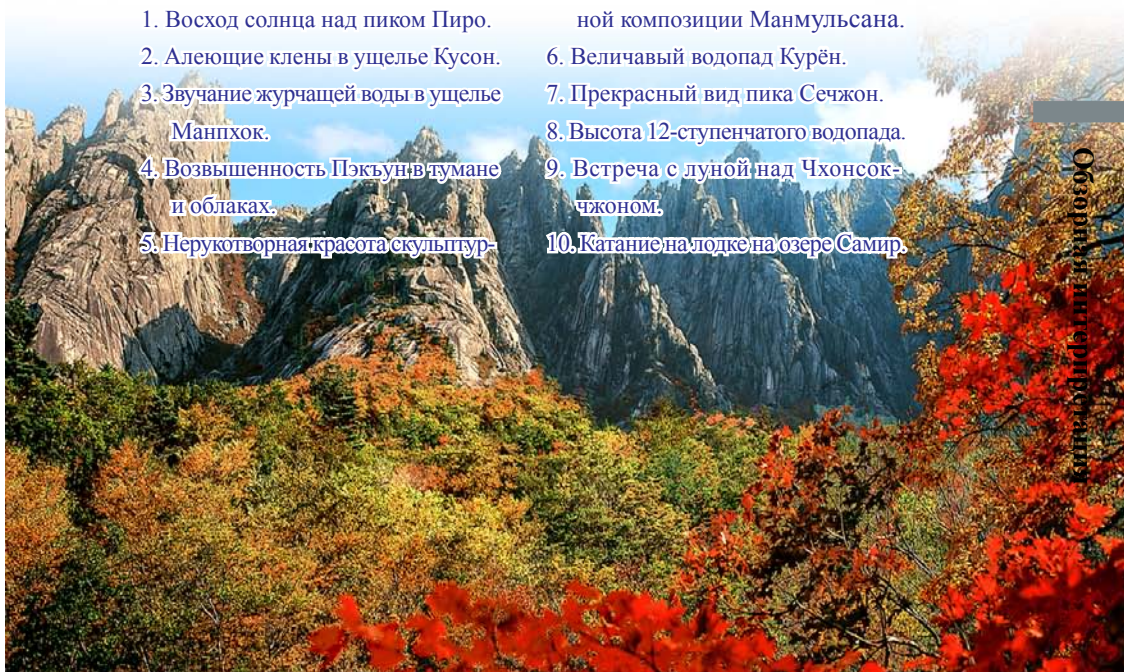
Великий Ким Ир Сен и великий Ким Чен Ир, не раз находясь в Алмазных горах, дали указания о превращении их в лучшие места культурного отдыха для народа, в достопримечательности мировой славы.

Издревле поговорка гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Увидишь знаменитые в Корее горы Кымган – почувствуешь всплеск чувств очаровательности, величавости и чистой свежести, вся душа растворится в них. Всю жизнь будешь оставаться опьяненным неизгладимыми отпечатками пережитого восторга.

«Десятеро чудесных картин в горах Кымган»

1. Восход солнца над пиком Пиро.
2. Алеющие клены в ущелье Кусон.
3. Звучание журчащей воды в ущелье Манпхок.
4. Возвышенность Пэкъун в тумане и облаках.
5. Нерукотворная красота скульптурной композиции Манмульсана.
6. Величавый водопад Курён.
7. Прекрасный вид пика Сечжон.
8. Высота 12-ступенчатого водопада.
9. Встреча с луной над Чхонсокчжоном.
10. Катание на лодке на озере Самир.



Внешний Кымган

В эту достопримечательную зону входит участок между протянувшей с севера на юг горной цепью с ее центром – пиком Пиро, самой высокой вершиной в Алмазных горах, и Морским Кымганом, простирающимся вдоль береговой линии Корейского Восточного моря.

В композиции его прекрасного пейзажа – крутые горы и глубокие ущелья. Главные их характерные черты – энергичные ритмы очертаний, величавость и чудесность.

Здесь показывает свой силуэт: пики Пору, Сечжон, Чхэха, Окнё, гора Чхонбур, возвышенности Чхонсон, Курён, горные перевалы Ончжон, Кэчжан. Эти крутые, величавые, высокие вершины, пики, горы, возвышенности со скалами самых разнообразных и причудливых форм, ущелье с прудом Курён, ущелье Ханха и многие другие ущелья, большие и малые водопады и пруды образуют прекрасную гармонию.

Внешний Кымган имеет 11 достопримечательных районов.

Район Ончжон

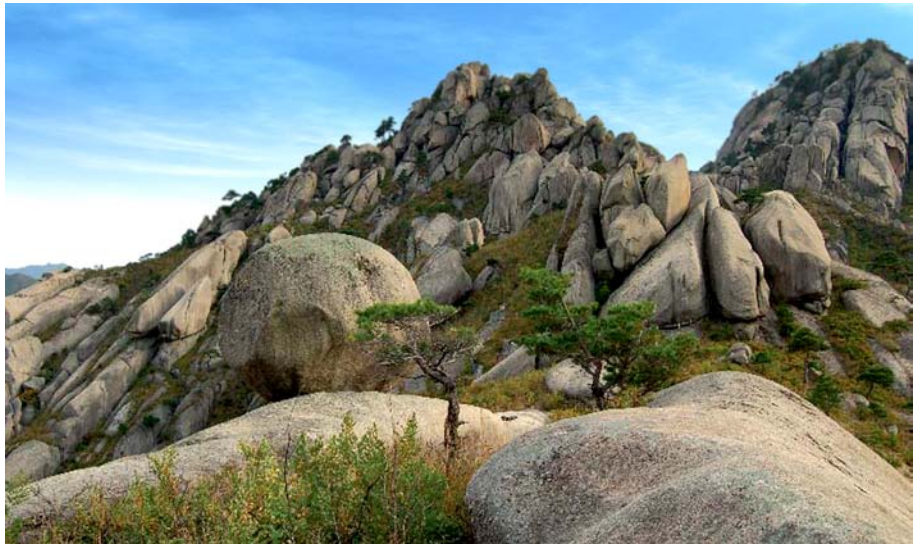
Название взято от речки Ончжон, от которой начинается горное ущелье Ханха («Холодный туман») и у берега которой имеется Кымгансанский горячий источник. Отсюда в основном начинается альпинизм по Алмазным горам. Район окружен причудливыми зубцами скальных пиков и вершин. На середине журчит речка Ончжон. У ручья зеленеет густой лес из сосен и корейских кедров. Все это раскрывает уникальную панораму. Отсюда расходятся дороги к порту Косон, Внутреннему Кымгану, озеру Самир («Три дня»), Морскому Кымгану, буддийскому храму Ючжом и пруду с водопадом Курён («Девять драконов»). И неслучайно этот район считается воротами в Алмазные горы.

На северо-западе от села Ончжон высится гора со скалой «Сокол». На ней – скалы «Сокол», «Кошка», «Речная черепаха», «Морской котик» и другие животнообразные. Ее высота – 255 м над уровнем моря. Это хорошее место для любования пейзажем гор. Возле горы с этой скалой высится вершина Тэчжа, с которой очень приятно любоваться восходом солнца над лазурью волн Корейского Восточного моря.

На западной стороне от скалы «Сокол» стоит гора со скалой овальной формы «Куриное яйцо». По преданиям, в незапамятные времена какой-то богатырь своим мечом разрезал змея, взбирающегося на вершину горы проглотить куриное яйцо. Эта скала оригинальной формы в январе 1980 г. зарегистрирована как естественный реликт № 217.

На юге от нее высится вершина Мансу («Сторож-наблюдатель»). В старые времена здесь осуществлялось наблюдение за действиями нападающих чужеземных агрессоров. Высота

Скала «Сокол».



Скала «Куриное яйцо».

ее – 289 м над уровнем моря.

На западе этого района, в тупике ущелья, у речки Ончжон дымит Кымгансанский горячий источник. Температура воды – 37℃– 44℃. Вода этого минерального источника со слабоактивным радоном, содержащая радий и вещества кремнезема, исключительно чистая, прозрачная, легко растворяющая мыльный пузырь. Она очень эффективна для лечения различных заболеваний, в частности, вызываемых разными нетуберкулезными причинами, – хронического ревматизма, невралгии, сердечных болезней, гипертонии, спондилодинии и хронических воспалений.

Кроме того, в селе Ончжон остается крепостная стена старины, построенная в период древнего государства Когурё (277 г. до н. э. – 668 г.). Стена, расположенная по невысокой сопке, протягивается по гребням окружных гор. Сложена она с искусным использованием местного рельефа: подойдешь извне – встретишься вначале с огромной вершиной горы и не увидишь за ней крепостную стену, а дальше пойдешь, минуя вершину, – вдруг перед глазами встанет стена. Она построена так, чтобы одним махом уничтожить близко подходящего противника на участке между горной вершиной и крепостной стеной. Окружность стены – 530 м, высота – 3 – 4 м. Стена сложена из аккуратно обтесанных камней, так, чтобы не было видно стыковых линий.

Район с прудом Курён

Этот район известен своими прекрасными водопадами и прудами.

Среди них – отличающиеся своей неповторимой красотой на Внешнем Кымгане водопад Курён («Девять драконов») и одноименный пруд, озерца Санпхар («Восемь озерец наверху»), водопад Пибон («Летающий феникс»), водопад Чурём («Нанизанные бусы»), водопад Окрю («Хрустальное течение»), озерца Рёнчжу («Две бусины»), пруд Окрю и т.д.

Этот район с охватом длинных ущелий между пиками Сечжон (Вежливое обращение к Будде – ред.), Окнё («Добродетельная красавица») и горной цепью Кваным («Бодхисатва Авалокитешвара» в буддийском понятии) делится на три ущелья – Синге, Окрю и Курён, начиная с места буддийского храма Синге, что в самом нижнем ущелье.

Ущелье Синге занимает участок от входа в ущелье с прудом Курён за горным перевалом Вонхо до ворот Кымган («Алмазные»).

На подступах к этому ущелью увидишь сосновый бор Чхантхо и место буддийского храма Синге. В ущелье – ресторан «Мокран», одноименный мост, пруд Сон («Лодка»), скалы «Лягушка», «Заяц», «Корабль-черепаха», «Речная черепаха», «Небесный царь» и другие причудливые скалище, а также возвышенность Хвэсан и родниковая вода Самрок («Женьшень и панты»).

Буддийский храм Синге находится у ручья Синге, что на месте входа в одноименное ущелье.

Храм, построенный впервые в 519 г., вместе с храмами Ючжом, Чанъан и Пхёхун известен как «четверка больших храмов в горах Кымган».

На территории с павильоном Тэун этого храма стоит трехъярусная каменная пагода, которая входит в тройку грандиозных каменных пагод старины в горах Кымган.

Основание пагоды двухступенчатое, ее корпус – из трех ярусов. Высота – 3,35 м, длина одной из сторон основания – 2,27 м.

Буддийский храм Синге.

В плане архитектурной композиции нижняя ее часть решена широко и веско, верхняя – узко и легко. Эта пагода отличается визуальным эффектом ощущения чувства торжественности и высотности.

Пройдешь здесь перевал – увидишь пик Чипсон («Собирающиеся феи») формы каменной ширмы, наверху которого стоит скала Чачху или Саран. Название дано в смысле исключительной заботы птицы-матки о птенце-детеныше. Форма скалы напоминает крупную птицу-матку, которая подает добычу маленькому птенцу-детенышу, вытянувшему свой клювик из гнезда.

Чуть дальше пойдешь от этой скалы и оглянешься назад – увидишь на левой стороне от скалы Саран наверху пика Чипсон отверстие, через которое виднеется синева неба. Это называется «отверстием выхода дракона» или «отверстием, пробитым драконом».

По преданиям, это отверстие является следом игры и боевого мастерства девяти драконов, стражей Алмазных гор, оставленным ими в древние времена в жаркой схватке с 53 буддами, чужаками с западной стороны.

На речке Синге синеет небольшой пруд, что называется Пэ или Сон. Форма его похожа на лодку.

Невысокий перевал на дороге от села Ончжон к пруду Курён называется Пэ или Сон, потому что он лежит вблизи одноименного пруда.

Виднеется скала Синсон («Священный небожитель»), называемая так, по преданиям за то, что в незапамятные времена здесь жили-были небожители. Этот участок длиной 1 км покрыт кымганским бубенчиком, что является экзотическим растением Кореи. Кроме того, здесь растут редкие дикие цветочные растения: лилия с сосновой хвоей, нарцисс, багульник и т.д. Все это раскрывает чарующую картину.

Ущелье Окрю («Хрустальное течение») охватывает участок от ворот Кымган («Алмазные горы») до места слияния водопада Чурём («Нанизанные бусы») и ручья Ынсарю («Течение серебряных ниток»).

Это ущелье с чистой, как хрусталь, водой славится в Алмазных горах красотой своих знаменитых водопадов, прудов и причудливых скал.

Из уст в уста передается следующая легенда. Давным-давно четверо небожителя на лодке добрались до ущелья Окрю. Им хотелось любоваться цветами небесного мира на огромной скале Чхонхва («Небесные цветы»). Они, привязав лодку где-то в ущелье, поднялись на скалу «Небесные цветы» и оглядывались по четырем сторонам света – на восток и запад, на север и юг. Пришельцы так бы очарованы сказочной красотой ущелья, что даже не замечали, как проходит время. Тем временем оставшаяся лодка в «Хрустальном

Скала «Небесные цветы».

течении» осела на его дно и превратилась в одноименный пруд.

Площадь этого пруда – более 600 кв. м, глубина – 5 – 6 м. Это самый большой из многочисленных прудов в Алмазных горах. Наверху него – водопад «Хрустальное течение» длиной 50 м.

На середине речки перед этим прудом стоит плоская, как театральная арена, огромная скала, на которой могут сидеть в кругу десятки человек.

Синеют пруды Рёнчжу («Две бусины»), форма которых напоминает нанизанные в нить две огромные бусины синего цвета. Отсюда и его название. Ширина маленького пруда наверху – около 6 м, длина – 10, глубина – 6 м. Размер большого пруда внизу – соответственно 9, 30 и 9 м.

Наверху прудов Рёнчжу – одноименный водопад, напоминающий легко свешенное вниз полотно тончайшей шелковой ткани. Когда будет много воды, услышишь громкий грохот падающих струй.

Вода прудов и водопада Рёнчжу прозрачна и чиста. Уникальные их формы гармонично вписываются в пейзаж лесного ландшафта вокруг. И в ущелье «Хрустальное течение» их красота неповторима.

Пруды «Две бусины», естественный реликт, веселят туристов легендой о том, что в незапамятные времена две бусины, уроненные здесь небесными феями, превратились тут же в два пруда, полные синей, как бисер, воды.

Пруд Окрю.

Водопад Пибон («Летающий феникс») тоже в списке естественных реликтов. Он входит в четверку больших водопадов в Алмазных горах. Его струи берут свой исток с высокой середины пика Сечжон и текут по ступеням скального утеса. Высота потока – 165 м.

Летающие брызги струй водопада в туманной мгле кружатся и «танцуют» на порывистом ветру, что напоминает мифологический феникс, который словно взлетает в небо, размахивая своим длинным хвостом. Оттого и на-

Водопад Пибон.

звание Пибон – «Летающий феникс».

Один из иностранных посетителей, весь восхищенный красотой этого водопада, сказал: «Это зрелище такое же, что волшебная фантазия, рожденная силой природы. Это чудесная кульминация красоты». Издревле люди не скупились на похвалы: «Вода падает с кручи – увидишь водопад; течет вода лежа – полотно рулона шелковой ткани; поток разобьется о скалы вдребезги – бусины; соберется она в одно место – пруд; попьешь ее – целебная вода».

На правой стороне водопада «Летающий феникс» – водопад Мубон («Танцующий феникс»).

Поток водопада разбивается о выступы отвесного скального утеса с пеной и туманной дымкой, несколько раз с большим размахом кружится. Картина эта создает впечатление, будто феникс из легенды пускается в пляски. И оттого – название Мубон – «Танцующий феникс». Устремишь снизу свой взор – ощутишь объемную красоту пейзажа, гармонично сочетающего в себе водопады, пики, вершины, ущелья, ступенчатые скальные утесы, лесной покрыв, водные струи и цветочные растения.

В ущелье «Хрустальное течение» с волшебной красотой везде растет колокольчик, корни которого широко известны как лекарственные, способствующие укреплению здоровья человека.

Скала Чхонхва («Небесные цветы») с высящимися то там, то тут причудливыми пиками напоминает гирлянду цветов белого цвета на небосклоне. Создается такое ощущение, будто это, быть может, свешенная куча нанизанных в одну нить цветов магнолии, порой будто копья из белой яшмы.

На севере от этой скалы виднеются две скалы, которые напоминают словно сидящих друг против друга медведя и зайца. По этому поводу рождена легенда о трудяге-зайце и ленивом медведе.

Наверху горной гряды со скалой «Небесные цветы» стоит пара скал, что называется Пубу («Супружеская пара»). Будто супруги, стоя рядом, тепло встречают и провожают альпинистов.

Висит мост Муён («Танцующий»), по которому люди проходят, словно танцуя. Пройдешь через этот мост – открывается панорама ущелья Курён.

Это ущелье охватывает участок от места слияния ручьев внизу моста Муён до водопада Курён, одноименного пруда и озерец Санпхар наверху.

В перечне достопримечательностей этого ущелья – ручей Ынсарю («Течение серебряных ниток»), водопады «Нанизанные бусы», «Девять драконов», одноименный пруд, озерца Санпхар («Восемь озерец наверху»), возвышенность Курён, возвышенность Пирён («Летающий дракон»), ворота Писа, пик Сечжон и др.

На севере от возвышенности Курён, в ущелье с вершиной Окнё течет ручей Ынсарю меж многих скал, словно тонкие серебряные нитки.

Водопад Курён.

Водопад Курён – самый известный из 4 водопадов в Алмазных горах. Непрерывно спускающаяся сверху струя водопада образует серебряную мглу тумана, словно осыпающий с неба Млечный путь.

Высота водопада – 74, ширина – 4 м.

Скальные утесы, окружающие водопад, образованы из гранита черной слюды мезозойской эры.

Потрясающий небо и землю грохот огромной струи водопада, мириады разбрасывающихся водяных капель, напоминающие неисчислимое множество жемчужин, столб большого водного потока, напоминающий целый развернутый рулон шелковой ткани белого цвета на обрыве с уступами и выступами, уко-

Пик Сечжон.

ренившаяся на них семицветная радуга – все это создает торжественность и величавость, грозный вид, невиданную красоту. Водопад зарегистрирован как естественный реликт.

Внизу, куда падает водная струя, синеет пруд Курён в форме ступы. Глубина водоема – 13 м. Передается легенда о том, что в незапамятные времена в нем обитали девять драконов, которые раньше в пруду у буддийского храма Ючжом бились с 53 буддами.

Водная струя, падающая вниз с крутого обрыва, поднимает вихри во всем ущелье и разбрасывает холодные водяные брызги. Стоишь близко к водопаду – чувствуешь, как будто огромная водная струя вот-вот падает прямо на голову. Неслучайно, что поэты старых времен воспевали его удивительную красоту.

Гром грохочет, трясет все ущелья уголки,
Величавый порыв Восточное море возьмет ли?
Издали с неба Млечный путь падает ли?
Средь бела дня грохочет гром с грозой,
Водопад свирепый грозно ссыпает струи воды,
Увидишь – и сделаешь большие глаза.

Легенда: **Слепой, глухой и человек с параличом ног**

Давным-давно три человека – слепой, глухой и человек с параличом двух ног – посетили буддийский храм Синге. Они, движимые лечить свои болезни, здесь совершили без малого сто дней жертвоприношение Будде. Но ничто не помогло им лечиться. Ничего не поделаешь – и они договорились: «Раз мы приехали, будем любоваться пейзажем Алмазных гор». Глухой нес на своей спине страдающего параличом ног, за ним следовал слепой с тростью в руке, – и вот началось у них любование горами Кымган. Весна, цветущая, брала свое: везде расцветают цветы всякие, слышится приятное журчание ручьев, в горах полно птичьей трели. Увиденное, услышанное – все ни с чем на свете несравнимое, удивительное. И, наконец, этим путешественникам удалось добраться до водопада «Девять драконов». Ба! Они просто ахнули. Перед ними очаровательная красота водопада, который показывает свой величавый вид после исчезания густой туманной дымки. Грохот водопада открыл глухому уши, слепому глаза. И тот, кто не мог двигаться из-за паралича ног, встал и стал шагать.

В ущелье наверху того водопада в ряд лежат восемь больших водопадов. Это называется озерцами Санпхар («Восемь озерец наверху»). Они похожи на синие жемчужины, нанизанные по очереди на одну нить.

Летом здесь зеленеет густой лес, неутомимо грохочут водопады с большими струями, виднеются белые облака и туманная мгла. Осенью все вокруг

багровеет алыми кленами. Это заметно приумножает красоту природы.

Передается легенда «Восемь фей в Алмазных горах». О том, что здешний пейзаж так красив, вода так чиста, что с небес спускались феи и купались в озерцах, а затем взмыли ввысь в небесный мир.

На подступах дороги из пруда «Девять драконов» в пик Пиро стоят каменные ворота Писа. Над ними высится одноименная скала, напоминающая

Озерца Санпхар.

кучу из огромных книг. При виде ее ученые называют «скалой из книг», те, кто чувствует голод, говорят, что она похожа кучу паровых хлебцев тток или булочек.

Между районом с прудом «Девять драконов» и районом Сонха («Спуск фей») величаво высится пик Сечжон. Название связано с уважительным обращением к Будде.

Верхняя часть пика плоская в форме крыши, словно на середине отрезанная. Там стоят вековые сосны, растут ползучие растения. Сильные ветры не дают сосне, корейскому кедру, биоте восточной, калопанаксу расти прямо, и они растут «лежа» или подобно кустарнику.

Пруд наверху озерец Санпхар называется Гу («девять»).

Район с Манмульсаном

Манмульсан в переводе – «Десять тысяч феноменов». Этот район в Алмазных горах показывает красоту крутых гор, отвесных скальных утесов, как говорится, десять тысяч причудливых скал и каменных глыб, экзотический пейзаж природы, ее «скульптурное мастерство».

Этот район известен многими достопримечательностями, среди которых – Манмульсан, ущелье Ханха («Холодный туман») и ущелье Мансан («Десять тысяч образов»).

В далекие времена здесь один из ли-

тераторов изобразил красоту Манмульсана так: «Скальные пики довольно острые и крутые. Чем дальше поднимешься кверху, тем больше бросаются в глаза причудливые феномены вершин и «испуганных» скальных громад. Всякие скалы, что видятся, выглядят буквально по-разному: одни, легкие на вид, вот-вот словно готовы взлететь кверху ввысь; другие, на вид острые, будто тут же поломаются; третьи, плотно стоящие, показывают свою дружественность; четвертые, толстые по виду туловища, выглядят неуклюжими; пятые, с худым телом, показывают какую-то ловкость. Словом, обо всем, что видится перед глазами, просто не скажешь».

Ханха, название ущелья, как выше упомянуто, означает «холодный туман» в композиции уникального пейзажа.

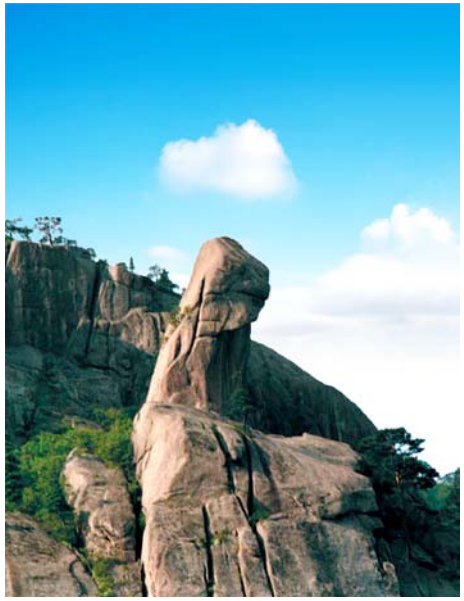
Там протягивается крутая величавая горная цепь Кваным, где стоят подряд горы с вершинами Верхнего, Среднего и Нижнего Кваныма.

Здесь высятся причудливые скалы Рочжан («Старый буддийский монах»), Ком («Медведь»), Рюкхва («Шесть цветов»), Чансу («Богатырь») и др. Синеет пруд Мунчжу («Украшенный разостланным бисером»), грохочут водопад Кваным, сезонный водопад Рюкхва («Шесть цветов»). Красуются и другие достопримечательности.

Манмульсан.

Наверху крутого утеса середины горного массива с вершиной Среднего Кваныма стоит скала, похожая по своей форме на медведя. В связи с ней передается следующая легенда.

… Давным-давно в ущелье с пиком Пиро жил-был старый медведь. Всю зиму он проспал. Однажды он, проснувшись ото сна, сильно ощутил голод. И он в поисках добычи держал путь к солнечной стороне горы с вершиной Сучжон («Хрусталь»). Переходя через гору с вершиной Средний Кваным, медведь слышит громкие звуки журчащего ручья. Смотрит вниз – синеет пруд Мунчжу с чистой водой. Его дно словно разостлано маленькими камешками, похожими на бисер. Голодному медведю чудилось, что это желуди прошлого года. Глупый медведь, обуреваемый желанием сразу проглотить эту добычу – собранные «желуди», спрыгнул оттуда вниз. Но он, не успев достигнуть края пруда Мунчжу, упал на крутой утес на середине горы. Медвежьи лапы вцепились в щели скал, и он не мог двигаться. Но глупец с задницей, прикрепленной к скалищу, не мог двигать своим туловищем. Но не исчезло желание съесть те «желуди». Ничего не поделаешь. Бедняжке пришлось с вытянутой шеей только все время смотреть вниз к пруду Мунчжу. Шли часы и дни, месяцы. И медведь в такой позе, по преданиям, окаменел.



Скала Ком.

С крутого утеса ущелья с вершиной Среднего Кваныма (бодисатва Авалокитешвара) падает струя водопада Кваным. Высота его – 20 м, длина – 43, ширина – 4 м. Меж скалищ лежит валун, с верхней поверхности которого падает водная струя. Это водопад таинственной формы. Во все времена года нескончаемо течет по ней вода.

На середине вершины Мунчжу стоит скала Пом («Тигр»). Кажется, будто съежившийся тигр сидит и смотрит вниз. Об этом передается легенда.

… При царе Горохе в ущелье с Манмульсаном жил-был какой-то тигр. В поисках добычи лесной хищник обходил вершину Мунчжу и спускался вниз. И тут тигр видит перед собой – какой-то человек, восхищенный пейзажем Алмазных гор, залитым лунным

серебром, декламирует стихи. Тигр голодный, но довольно растроган неутомимой страстью человека, который, очаровавшись неповторимой красотой Алмазных гор, даже без сна и еды любуется горным пейзажем. Тут же лесной царь испытывает угрызение совести: «Да, я, обитатель в Алмазных горах, собственно, не мог любить эти чудесные горы так страстно, как вот этот человек». Зверь чувствовал, что у него морда краснеет от стыда, съежился, сидел и, наконец, превратился в скалу…

На западе от села Ончжон увидишь горный массив, что называется Манмульсан («Десять тысяч феноменов») как будто целая коллекция всех предметов света во всем их разнообразии.

В Манмульсане высится вершина Сечжи, носящий буддийское название «бодисатва».

С возвышенности с этой вершиной особо приятно любоваться морской панорамой перед глазами. На вершине Сечжи и на горной цепи с ней стоит неисчислимое множество скальных утесов и причудливых пиков, высящихся, как буйно растущий бамбук.

Здесь можно видеть скалы с разными названиями: «Мальчики», «Подсвечник», «Верблюд», «Жеребенок» и «Лошадь», с которыми связана следующая легенда.

… Давным-давно три мальчика-побратимы пришли в этот уголок. Под горящей свечей детишки день и ночь увлекались учебой. Лесные животные, заметив огонек, собрались здесь. Они видят: под огоньком свечи мальчуганы сидят вместе и так увлеченно читают грамоту, что очень восхищало лесных животных. И они, опасаясь, как бы не мешали им в учебе, потихоньку расходились обратно кто куда. Звери крутого характера бежали впереди, мешкающие оставались позади, – и все они тут же затвердели, стали каменными глыбами в такой позе, что видится теперь.

Налево от входа в Манмульсан в один ряд стоят три скалы Самсон («Три небожителя»). Это творение природы входит в список естественных реликтов.

Легенда: **Скалы «Три небожителя»**

В глубокой древности три небожителя, страшные любители нерукотворной красоты природы, побывали в знакомых им достопримечательностях. Последний путь их путешествия выбран в Алмазные горы. После любования всеми достопримечательностями Внутреннего и Морского Кымгана любители природы через ущелье «Холодный туман», наконец, добрались до входа в Манмульсан Внешнего Кымгана. В ту минуту все горы окутывались облаками, и им не удалось быть очевидцами пейзажа природы в Манмульсане. И тут же сразу, бог знает когда, на ветру рассекались облачные клубы и во мгновение ока обнажила себя чарующая картина «Десяти тысяч феноменов». Ой-ой! С восклицанием они устремили свой взор к удивительному зрелищу. И их вязло желание взобраться на видимые чудесные вершины гор. И начали свой «поход» к тому заветному месту. В тот миг вдруг, откуда ни возьмись, на небосклоне стояла семицветная мострадуга и по нему спускались небесные феи на возвышенность Чхонсон («Небесные феи»). Ба! Небожители, совсем очарованные невиданной доселе картиной, впали в забытье – как сняло рукой исчезло желание дальше подняться на горные вершины. Тем временем солнце склонялось на закат. Любители красоты природы держали обратный путь и чуть немножко спустились вниз. И там они договорились друг с другом: «Всем нам, ребята, лучше бы дальше не пойти куда-то, а оставаться здесь, жить и встречать красивых фей». Когда они оказались у входа в «Десять тысяч феноменов», их постигла совершенная неожиданность: столкнулись прямо-таки со злыми духами, приходящими любоваться красотой Манмульсана. Увидев перед собой священных небожителей, дьяволы показали пятки. В тот момент ловкий из трех небожителей схватил одного из дьяволов с чудовищной мордой и поставил его на месте. Тот схваченный дьявол превратился в камень, что теперь называется скалой Квимён («Морда дьявола»). Вместе с тем и трое небожителей окаменели как будто рыцари – стражи Манмульсана, что

Скала «Три небожителя».

Внешний Кымган

ныне называется скалой «Три небожителя»…

На северо-западе от этих скал стоит скала Квимён, которая зарегистрирована как естественный реликт. Морда «дьявола» чудовищная, на его голове лежит каменная глыба почти круглой формы, что показывает странное и в то же время волшебное очертание.

У дороги к Чхонсон («Небесные феи») имеется родниковый источник Манчжан («Забытая трость»). По преданиям, попьешь той родниковой воды – почувствуешь прилив новой силы, забудешь даже трость в руке и одним махом поднимешься на возвышенность «Небесные феи».

На горной цепи с вершиной Сечжи стоит скала Чольбу («Отрезанная»), на которой видится глубокий след, который, по преданиям, оставлен при отрезании скалы большим топором в руках силача-богатыря. Скала сохраняет легенду о том, как влюблен дровосек-парень в фею из Небесной страны, которая спустилась в Алмазные горы для украшения их вышивками.

Пройдешь через скалу Чольбу и поднимешься по крутым поворотам под углом

Скала Квимён.

Скала Чольбу.

Возвышенность Чхонсон.

в 70° – 80° – увидишь возвышенность в форме седла, что называется Ансим («Успокоение»). Название дано в смысле того, что душа успокоится, если удастся добраться до этого места по крутой и отвесной тропинке или удастся, наоборот, благополучно спуститься до этого уголка с возвышенности «Небесные феи».

На возвышенности «Небесные феи» (936 м), по преданиям, веселились феи с небес, любуясь чарующим пейзажем Алмазных гор. На ней могут стоять более 10 человек. Это место с пейзажем зарегистрировано как естественный реликт.

С ее северной стороны посмотришь вниз – увидишь на середине утеса, отдаленной в десятки метров, два углубления круглой формы с водой.

Озерцы Чхоннёхвачжан.

Эти водоемы называются озерцами Чхоннёхвачжан («Косметика фей»), которые, по преданиям, содержат в себе «туалетную воду для небесных фей».

По обе стороны от них рядом стоят два безводных небольших углубления, на которых, по преданиям, находились пудреница и губная помада для фей.

Из уст в уста передается легенда. Бог знает когда, феи спустились с неба на восемь озерец наверху, купались в них, а затем в водоемах «Косметика» приводили себя в порядок, веселились на возвышенности «Небесные феи», играя на конху (цитра с 25 струнами) и после этого поднялись по нависшей радуге-мосту в свой небесный мир.

С возвышенности «Небесные феи» спустишься в сторону возвышенности «Успокоение» – окажешься на развилке дорог. От нее дальше пойдешь направо на метров 200 – придешь на возвышенность Хуго («С размышлением оглядываться назад»). Оттуда посмотришь вверх в сторону возвышенности «Небесные феи» – поймешь, наконец, что вполне достойно родиться легенда о спуске с неба фей. Особенно надо сказать, что во второй половине дня, когда лучи склоняющегося солнца диагонально отражается на возвышенности «Небесные феи», лунный свет над этой возвышенностью и горой Пончжон просто напоминает ослепительные лучи алмаза. Когда этот уголок окутывается белыми облаками и мглой кочующего тумана, он выглядит миражем – как будто это место всплывает в какую-то фантастическую небесную страну.

Возвышенность с вершиной Чу («Главная») – один из смотровых уголков для любования пейзажем Манмульсана. Остановишь здесь шаг и посмотришь на его чудесные вершины – ощутишь, как будто отовсюду наперебой ближе подходят крутые и высокие пики.

В отличие от пейзажа, увиденного с возвышенности «Небесные феи», как будто устремляются вперед причудливые скалы и каменные глыбы. Создается такое впечатление, что чистые, как хрусталь, скалы больше придают живой свежести красоте Алмазных гор.

Здесь движения облаков, тумана, солнечные лучи придают пейзажу разные гаммы, которые можно увидеть только в минуту их появления.

Поднимешься отсюда дальше вверх по 200-метровому крутому утесу с использованием металлической лестницы безопасности – доберешься до местечка Чхонхэгван («Небо и море»), с которого сможешь своим взором обшарить простор неба и морской акватории.

С него любоваться колышущимися синими волнами безбрежного Корейского Восточного моря – это особо приятно и интересно.

С того места пойдешь направо по альпинистской тропинке склона горы на метров 100 – доберешься до 1-го смотрового уголка возвышенности Маньян («Необозримая даль»). Оттуда все видно как на ладони – пик Пиро, горная цепь Кваным с ущельем Ханха, гряда гор с ущельем Чхонбур («Тысяча будд»), другие высокие и низкие вершины, пики, а также ручьи с чистой водой, текущие по ущельям, подобные развернутым рулонам шелковой ткани.

От этого уголка дальше поднимешься в восточную сторону – окажешься на 2-ом смотровом уголке, который находится наверху вершины Сечжи («Бодисатва»). И оттого его одноименное название.

Отсюда можно более подробно любоваться зоной Морского Кымгана, всеми вершинами гор района с вершиной Сучжон («Хрусталь») и задней стороной ущелья Чхонбур.

Район с вершиной Сучжон

Это достопримечательное место, имеющее природный хрусталь, показывает экзотический ландшафт. Здешний хрусталь вошел в список естественных реликтов Алмазных гор.

Скальные пласты вершины Сучжон (773 м) содержат в себе хрустальные камешки разного цвета как драгоценные. Днем скалы, освещенные солнечными лучами, испускают ослепительный золотой свет, а ночью при лунном свете блестят как самоцветы.

Район этот известен разными достопримечательностями: скалами Чара («Речная черепаха»), Пидульги («Голубь»), Сонсу, воротами Сучжон («Хрусталь»), возвышенностью Кан-

Вершина Сучжон.

сон («Спуск с неба фей»), пещерой Кымган («Алмазная») и др.

У альпинистской тропинки к вершине Сучжон стоят большие каменные ворота Сучжон. Они принадлежат к самым крупным многим каменным воротам в Алмазных горах. Толщина целого скалища – 2 – 3 м, высота и ширина – соответственно около 10. Это ворота арочной формы.

На северо-востоке от вершины Сучжон высится вершина из огромного целого скалища Пари («Латунная миска»), напоминающая форму опрокинутой дном наверх латунной миски. Ее высота – 488 м. Это широкий валун, на нем достаточно сидеть более тысячи человек. На поверхности валуна виднеются большие и малые углубления разнообразной формы, в которых порой застаивается дождевая вода. Вершина с многими ямами, напоминающими котлы, называются и Пэкчжон. Вершина Пари называется сокращенно просто Пар. Выемки на валуне, образованные дождевыми водами, похожи на складки юбки. Оттого порой этот валун называется скалой «Юбка».

У альпинистской тропинки к вершине «Латунная миска» виднеется пещера Кымган, на самом краю внутри которой ключом бьет родник с прозрачной водой Кымган («Алмазная»).

Район Сонха

Находится между пиками Чипсон («Собирающиеся феи») и Чхэха («Освещающая вниз»), пиками Чипсон и Сечжон, пиками Чхэха и Сечжон.

«Качающаяся» скала.

Место с достопримечательностями между пиками Чипсон и Сечжон называется ущельем Тонсок («Качающаяся»).

В прошлом это место называлось и Юсончжон («Беседка для увеселений священных небожителей») и ущельем с «Качающейся» скалой.

Огромная скала весом в десятки тонн, кажется, вот-вот будет легко качаться, если двигать ее рычагом при опоре на маленькие камни. Сама скала любопытна на вид. И еще: вокруг нее раскрывается удивительно сказочная картина природы. Между скальными массивами темно-красного, белого и коричневого цвета плотно стоят стены зарослей клена, дерена спорного, дуба и других деревьев, листья которых придают панораме ущелья красный, оранжевый, желто-коричневый и другие разноцветные тона. Потрясающая феерия! У «Качающейся» скалы синеет одноименный пруд.

В ущелье Сонха увидишь много достопримечательностей: «лежачий» водопад на месте слияния ручьев, водопад Рёнчжу, струя которого напоминает свешенное полотно тонкой шелковой ткани, одноименный пруд в форме цепи нанизанных в одну нить бусин, скалы разнообразных форм – «Чхоллима», «Корабль-черепаха», «Судно для драконов» и др.

Наверху водопада Рёнчжу находится водопад Пэкрён. Струя его похожа на полотно шелковой ткани белого цвета, развернутое на крутом и широком валуне. Наверху и внизу стоят две скалы в форме лежащих двух черепах с вытянутыми шеями.

А на востоке от пика Сечжон, наверху склонной стороны горы, стоит скала «Судно».

О скалах «Черепаха», «Судно» передается следующая легенда.

Легенда: **Почему черепахи-братья не смогли вернуться во двор морского царя?**

… В незапамятные времена приближался юбилей морского царя Восточного моря, которому через несколько дней исполнится тысяча капчжа (шестидесятилетний цикл», т.е. 60 тысяч лет. До юбилея морской царь позвал к себе сановников и велел одевать придворных фрейлин в одежду из шелковой ткани белого цвета, торжественно отмечать юбилей. В ту минуту черепахи-братья обратились к морскому царю: «Позвольте сказать, государь, эту шелковую ткань белого цвета мы достанем. Этой ткани много в достопримечательностях, прилегающих к Восточному морю». Послушав их просьбу, морской царь тут же приказал подчиненным: «Построить большое судно из камня и направить на нем черепах-братьев на назначенное место. Конечно, под искусственной завесой облаков и туманной мглы». И вот эти курьеры-черепахи добрались до водопада Пэкрён, струя которого похожа на развернутое полотно ткани белого цвета. А они там, совсем забыв достать нужную ткань, все время любовались непрерывно падающим по-

током – шелковой тканью беленького цвета. Шли часы, дни и месяцы в забытье. И они на месте, наконец, окаменели. А судно, на котором они плавали, тоже превратилось в скалу, которая и сейчас там, по преданиям, так стоит.

Пик Чхэха образован из острых, как наконечник долота, скал причудливой формы. С крутого, высокого утеса падает водный поток. Это водопад высотой в 30 – 40 м.

В самом последнем углу ущелья Сонха увидишь одноименный водопад, струя которого падает по середине скального обрыва причудливой формы. Неповторимая красота!

Здесь имеется смотровая площадка № 3 – возвышенность Чхэхаго. Отсюда можно увидеть все: много вершин на юго-западе от одноименной вершины, весь пейзаж ущелий Сонрим («Сосновый бор») и Мангён («Десять тысяч картин»).

На востоке от скалы Чхэха стоит пик Чипсон («Собирающиеся феи»), где, по преданиям, в глубокой древности собирались здесь священные небожители, феи веселиться. Это самый острый в Алмазных горах пик – целая скальная глыба, в которую ни одна сосна не может пустить свои корни.

Район с прудом Пальён

На его территории – находящееся на востоке от пика Чипсон ущелье Рёнсин («Святой дух»), ущелье Пальён и прилегающие к ним другие достопримечательности.

С ущелья Рёнсин хорошо виднеется Корейское Восточное море. Здесь стоит одноименный буддийский храм старины.

В этом ущелье увидишь разные водопады: Чончжу (10 м), Одан («Пятиступенчатый»), Рёньён («Пруд с драконом»), Дынрён («Взмывающий дракон»), Рёнсин.

Внизу высокой вершины, что на востоке от пика Чипсон, стоит скала, похожая по своей форме на человека. На первый взгляд, она кажется степенным человеком, который сидит, подогнув одну ногу под себя, а другую положив на колено. В давние времена монахи, называя ее «скалой-буддой», построили в этом ущелье монастырь Рёнсин в целях распространения буддизма.

На южной стороне ущелья Рёнсин, на юго-восточном склоне горы с пиком Чипсон, раньше стоял буддийский храм Пальён. Это ущелье носит название Пальён. На этом участке можно видеть небольшой пруд в форме латунной посуды, «лежачий» водопад длиной 60 м, под углом около 40 ° и стоящую над ним скалу Пхокпхо («Водопад»).

Пройдешь подальше через эту скалу – увидишь широкий и длинный валун. Он называется скалой Кесуранбон («Коричное дерево с птицами») за то, что ее форма создает впечатление, как будто на коричное дерево сидят фантастическая птица с прекрасным оперением и мифический феникс.

Мост-радуга.

Налево от пруда Кебон лежит неглубокое ущелье. У входа в него имеется естественная пещера, что называется Пальён.

На левой стороне от этого ущелья стоит вершина низкой горы, наверху которой лежит причудливая скала Кесу, напоминающая какую-то крупную птицу.

Перед местом буддийского храма Пальён наведен одноименный каменный мост. Он построен в годы государства Корё (X – IV вв.). Считается одним из самых древних в Корее мостов из камня, сохраняющихся до наших дней. Над речкой Пальён высоко навис радугообразный мост. Краеугольным камнем моста служат скальные пласты на двух берегах ручья, которые сложены вертикально на нескольких ступенях из аккуратно обтесанных каменных плит.

Арочный мост построен из хорошо обтесанных более 40 целых гранитных глыб весом каждой в 1 с лишним тонну, которые плотно подогнаны друг к другу по высоте 25 ступеней.

Ныне 7 из каменных ступеней моста поломано на середине, но сам мост незыблемо держится. Длина моста – 8,55 м, ширина – 3,1, высота – максимум около 7,1 м. Этот мост-радуга гармонично вписывается в природный ландшафт, отличается архитектурно-эстетической композицией.

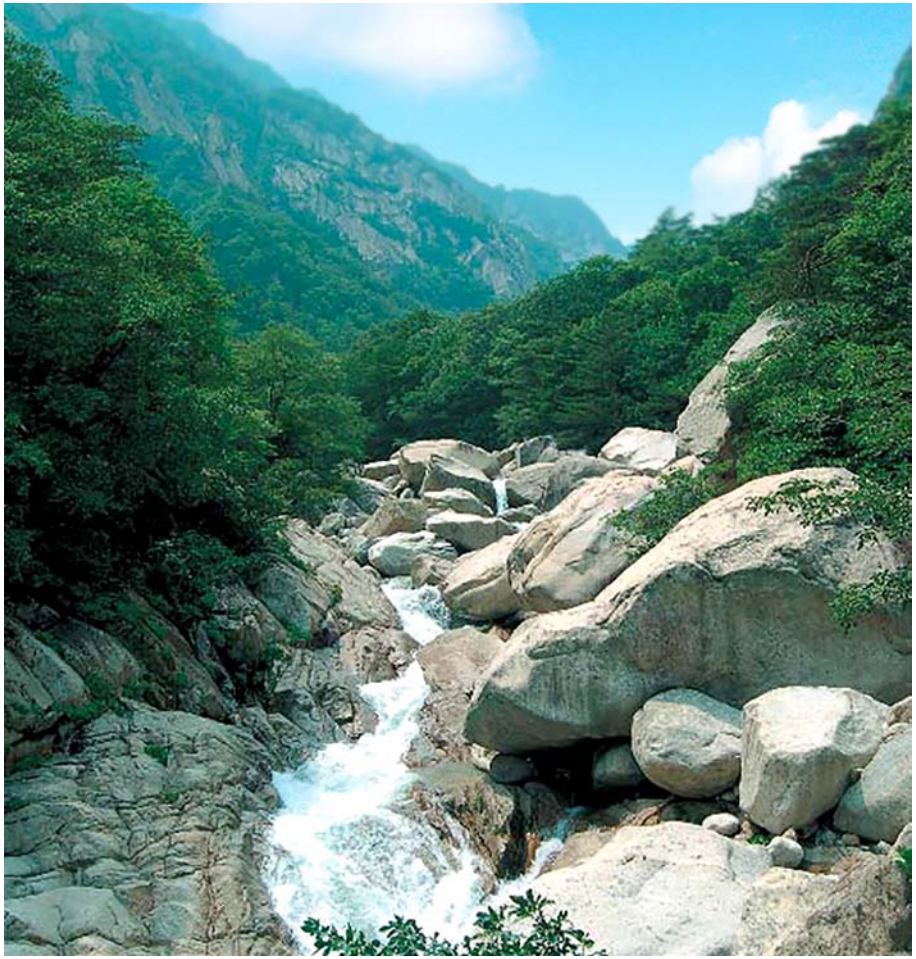
Пройдешь по этому мосту – увидишь место бывшего буддийского храма Пальён. Храм впервые построен во второй половине VIII в. монахом Чинпхёрюльса. В связи с возведением этого храма передается легенда «Скала-рис и Чинпхёрюльса».

… 12-летним мальчиком он покинул родной дом и стал сторонником буддизма. Он прилежно учился буддизму, и его имя в то время стало широко известным в буддийских кругах. В каком-то году знаменитый монах любовался достопримечательностями в Алмазных горах. В ущелье с прудом Пальён он остановил свой шаг. Очарованному красотой пейзажа этой местности, пришла в голову мысль: хорошо бы здесь построить буддийский храм. И здесь появился храм с названием Пальён. После этого он привел в храм своих родителей из родного края. Прошли годы. Отец его ушел из жизни. Осталась только одна мать. По буддийскому канону женщине одной оставаться в храме не разрешается. И сыну пришлось предложить матери

жить в деревне в одном ущелье за горным перевалом, отделанном на 8 км от храма. Для одинокой матери сын делал все, что мог. Каждый из всех дней года, – и в дождь, и в снег – он переходил через крутой перевал и сам приготовлял кушанья для родной матери. Местные люди, растроганные его сыновней верностью родной матери, называли этот перевал «Хёян», что означает «сыновнюю почтительность».

Район Сонрим

Смысл слова Сонрим – «Сосновый бор». В этом районе увидишь достопримечательности в ущелье с речкой Пэкчхон («Сто ручьев»), которая берет свой исток на высоком участке между вершинами Ильчхур («Появление солнца»), Пору («Форт») и течет на юго-восток.



Ущелье «Сосновый бор».

Стоит красивый лес из сосен.

Пейзаж этого района известен, в частности, 12-ступенчатым водопадом, который входит в четверку крупных водопадов в Алмазных горах. Много и других водопадов. Русло ручьев между отвесными утесами разостлано круглыми большими скалами белого цвета, что показывает уникальную красоту ущелья.

Этот район делится на три ущелья: Сонрим, Мансан («Десять тысяч образов») и Сонмун («Слышимые звуки»).

Ущелье «Сосновый бор» занимает участок от моста Пэкчхон в низовьях одноименной речки до пещеры Сонрим. Там шелестит красивый лес из зеленых сосен.

Здесь течет речка Пэкчхон, что севернее от одноименного моста. На речке синеют пруд «Сто ручьев» (длина – 62 м, ширина – 32, глубина – 4,5 м) и пруд Копхум («Пена»), на обеих сторонах которых стоят стены зеленой сосновой рощи. Сосны отражаются на лазури пруда Чхонсон («Зеленая сосна», длина – 86 м, ширина – 31, глубина – 4 м), который всегда виднеется в зелено-синих тонах.

Здесь имеется и пруд «Пена», куда с пеной скользят две водные струи «лежачего водопада» по скальной стене. Длина пруда – 32 м, ширина – 13, глубина – 4 м.

Кроме того, здесь можно увидеть другие пруды разнообразной формы, скалу Чхима («Юбка»), пещеру Сонрим из трех туннелей и место буддийского храма Сонрим. Складчатые поверхности скалы Чхима, образованные дождевыми водами, текущими по середине скальной горы высотой в более 1000 метров, напоминают складки юбки. Оттого и название скалы.

Храм Сонрим впервые построен в 1172 г.

На фоне его места – скала «Юбка», вокруг – красивый сосновый бор. И окружный пейзаж ни с чем несравненно изящен и экзотичен.

Раньше стояли здесь плотно стены вековых сосен. А они почти исчезли вследствие хищнической рубки деревьев в годы японской оккупации Кореи. Теперь только стоит несколько сосен-великанов, которые дают узнавать о старом следе густого леса прошедших лет.

В верховьях речки Пэкчхон лежит ущелье Мансан («Десять тысяч образов») между отвесными скальными кругами.

В глубоком ущелье вокруг зеленеет густой лес, стоят скальные утесы, журчат прозрачные ручьи. Виднеются водопады с разными названиями – Хапрю («Сливающиеся течения»), «Прямой»,

«Двухступенчатый» и Мансан, синие пруды Рён («Дракон»), Поксунъа («Персик»), Мансан («Десять тысяч образов»), причудливые скалы Мэ («Сокол»), Пом («Тигр») и др.

Широкий валун округлой формы с углублением на середине, похожий на огромную скальную плиту в нижней части крупорушки с конским приводом, наполнен до края чистой водой. Это пруд Мансан.

Этот пруд окружен двумя, тремя слоями круглых, длинноватых скал белого цвета. Среди них сразу бросается в глаза приятно на вид расположенная на середине пруда скала, похожая на опрокинутое дном наверх *сиру* (большая керамическая посуда с отверстиями в дне, помещаемая в котел при варке на пару – ред.). На это каменное сиру лежит тяжелая огромная скала величиной с сиру, словно опасаясь, как бы оно не двигалось. С этого сиру прямо падает вниз водная струя высотой в полтора человеческого роста, похожая на моток шелковых нитей. Это водопад Мансан.

Водопад этот небольшой с прямым течением струи, но любо смотреть, как передается падающая водная струя этим каменным сиру в водоем Мансан.

Пройдешь через узкую полосу участка – услышишь вдруг словно гром с водяной молнией на небе. Это грохот струи 12-ступенчатого водопада. Звуки так громкие, что участок отсюда до последнего края ущелья носит название Сонмун («Слышимые звуки»).

Наверху этого ущелья течет вода между возвышенностями Чхэха («Освещающая вниз» – 1588 м) и Собан (1482 м), которая падает вниз по утесу южнее возвышенности Чхэха, проходя 12 ступеней скал. Именно это – 12-ступенчатый водопад, высота которого самая большая среди четверки известных водопадов в Алмазных горах.

Высота этого водопада – 289 м, длина – 390 м, ширина – 4 м. Внизу водопада лежат многие валуны. Отсюда посмотреть вверх – это просто удивительное зрелище. Водные струи будто с неба сбрасываются с громкими звуками водяной молнии на небе.

Этот водопад так высок, что снизу виднеется только его половина. Чтобы любоваться его общим видом, придется подняться на далекие скальные утесы напротив водопада – возвышенности Ынсон и Пульчжон. Отсюда можно увидеть многие водопады, в том числе Сонмун и Трехструйный, а также причудливые скалы разных форм и пруды с водопадами.

Снизу 12-ступенчатого водопада поднимешься на северо-запад по узкому и глубокому ущелью на 200 м – увидишь на вершине левой стороны скалу «Лев». Оттуда дальше пойдешь на километр один – доберешься до вторых ворот Кымган («Алмазная»). От них поднимешься немножко дальше – увидишь большую скальную пещеру, что называется Сонмун. Ее высота – около 2,5 м, длина и ширина – соответственно 4 м. Стены и пол прямоугольные, словно строганные рубанком.

Эта естественная скальная пещера находится в густой роще. И войдешь в нее – даже в летнюю жару почувству-

12-ступенчатый водопад.

ешь холодок.

Отсюда дальше пойдешь – увидишь водопады Ранса, Кымган и Тольмун. Пройдешь их – увидишь ущелье Тэчжан, т.е. тупик ущелья Сонмун. В этом ущелье увидишь белую скалу Тэчжан, пласты которой напоминают сотни сложенных книг из Большого свода буддийских написаний.

Возле моста Пэкчхон («Сто ручьев») стоит стела, посвященная реставрации моста. На ней высечены слова о том, что вновь восстановлен мост, унесенный в 1686 г. во время наводнения. Это свидетельствует о том, что в старое время здесь был мост «Сто ручьев». На юго-западе от этого моста виднеется перевал Кэчжан. Перейдешь через него – увидишь на правой стороне до развилки трех дорог ручей Рён («Дракон»). Возле него стоит стела, поставленная в 1755 г. мосту в связи с этим мостом.

Район со скалой Ынсон

Находится на западе от места буддийского храма Ючжом («Местечко с вязом»), на самой южной стороне Внешнего Кымгана.

Делится на ущелья Рёнчхон, Хёун, Куён и Окхо.

Первое из них находится в низовьях ручья Рён («Дракон»), являющегося одним из притоков реки Нам на юге этого района.

В сосновой роще ущелья имеется место буддийского храма Ючжом.

Этот известный храм первым построен в Алмазных горах.

Перед его местом течет ручей Рён, за ним протягивается невысокая горная цепь с горой круглой формой Рёнме («Драконовая гора»). Местечко это тихое, с красивым пейзажем вокруг.

Передается, что в прошлом храм окружен лесом из вязов более чем в один обхват, росших сотни лет. Само название Ючжом («Местечко с вязом») происходило от дерева вяза. На месте храма имеется родник «Отхаксу» (в переводе «ворона. бить, вода» – ред.). Ключевая вода найдена, по преданиям, воронами, которые стаями прилетели сюда, выковали своими клювами землю и, наконец, нашли родник с бьющей ключом водой.

Этот храм построен впервые к IX в. К середине XII в. храмовой комплекс расширен до 500 с лишним кан (кан – старая единица измерения площади помещения, около 2,12 – 2,7 кв. метра), в начале XV в. – еще больше, увы, более чем до 3000 кан.

Храм сожжен варварскими бомбежками американской авиации во время минувшей Отечественной освободительной войны. Сейчас там остается его место.

Перед ним находится пара радугообразных каменных мостов. Мост из 13 гранитных плит, вес каждой из них намного превышает одну тонну. Высота моста – 3 м, ширина его основания на обеих сторонах – около 5 м.

Расстояние между двумя мостами – около 8 м.

Колокол храма отличается от многих других храмовых колоколов в Алмазных горах уникальной изящностью формы и значительным размером. Этот колокол был отлит в 1729 г. В минувшие годы Отечественной освободительной войны народноармейцы своей жизнью защитили и сохранили его в первобытном виде. Ныне он хранится в Мёхянсанском историческом музее.

Памятник записи в будийском храме Ючжом.

53 статуэтки будды, находившиеся в павильоне Нынъин этого храмового комплекса, считались лучшими в Алмазных горах. Они сделаны из золота или медно-золотого сплава. Большинство из них – малое по своему размеру: высота – от 4 до 15 см. Все они сделаны тонкими приемами скульптурного изображения.

Их ограбили империалисты Японии во время военной оккупации Кореи.

Возле места храма имеется целый ряд памятников более 300-летней давности.

Водоем Курён.

Здесь в XVII в. установлен памятник, посвященный Великому монаху Киам-дэса (1552 – 1634 гг.), широко известному среди целой плеяды монахов в Алмазных горах. Эта стела рассказывает о жизни и делах этого Великого монаха.

Ущелье Хёун лежит на севере от ущелья Рёнчхон, на правой стороне от места слияния двух ручьев. Здесь синеют водоемы Курён («Девять драконов») и Санхвак («Пара углублений»), виднеются водопад «Латунная посуда», скалы Ынсон («Прячущиеся феи») и Чхильбо («Семь сокровищ») и др.

В водоеме Курён, по преданиям, немного времени находились девять драконов, обитавшие на месте храма

Внешний Кымган

Ючжом, а затем поднялись в пруд Курён. Длина водоема – 19 м, ширина – 15 м. В водоеме и вблизи него вырыты 9 больших каменных углублений, 4 – 5 из них погружаются в воду.

На скале Ынсон, по преданиям, священные небожители веселились. С нее оглянешься по сторонам – увидишь на северо-западе вершины Ильчхур («Появление солнца»), Вольчхур («Появление луны») и Пору («Форт»), на севере – красивые и причудливые вершины Чхэха, Чипсон и Собан. Все хорошо видно как на ладони.

Особо интересно любоваться 12-ступенчатым водопадом, длинные струи которого падают вниз по утесу южней стороны вершины Чхэха. Неповторимая красота! Скала, на которую смотрят альпинисты, напоминают соприкасание двух человеческих ладоней, но его середина оказывается полуоткрытой.

На северо-западе от скалы Ынсон красуется скальная вершина причудливой формы, что называется Чхильбо («Семь сокровищ»). Ее вид будто украшен семью видами драгоценных камней.

С нее ясно виднеются вершина «Появление солнца» и другие многочисленные вершины в районе Пэкчжон («Поле с корейскими кедрами»), а также другие величавые вершины, в том числе «Тент» и Мирык («Бодисатва Майтрейе» в буддийском понятии).

Скала Панья.

В левую сторону от места струй ручья Рён лежит ущелье Куён.

В этом районе – пруд Сон («Судно») в форме судна, водопады «Белый шелк», «Две струи», Курён, сезонный Куён, «Дуга лука», вершина Хянро («Курильница») и другие достопримечательности.

Кроме того, струи 10-метрового водопада Писор («Летающий снег») напоминают летающие снежинки-цветочки.

От него дальше поднимешься вверх – увидишь красивое ущелье Окхо с «лежачим» водопадом и прозрачными прудами.

Место это такое тихое, безветренное, как в кувшине. Оттого и название Окхо («Красивое, как яшма»). Здесь имеется одноименный «лежачий» водопад, высота которого – 15 м, длина – 30 м.

Участок длиной в один километр, начинающийся от названного водопада, отличается неповторимой красотой среди пейзажа Алмазных гор – изгибами переднего и заднего ущелий.

Здесь можно увидеть место старинного монастыря Чжуннэвон, который стоял на самом высоком уголке по сравнению с местами монастырей в Алмазных горах. И бросается в глаза скала Тхэыль.

Пройдешь через эту скалу – увидишь еще другую скалу, что называется Рён («Дракон»). Длина ее – более 50 м. По преданиям, один из девяти драконов, поднимающихся через водоем Курён в ущелье Хёун в сторону пруда Курён, притаился под этой скалой и превратился в каменную глыбу.

Район с ущельем Чхонбур

Этому району принадлежат горы Чхонбур («Тысяча будд») и достопримечательности вокруг вершины Мунчжу.

Имеются здесь горы Чхонбур со скалами в форме тысячи будд и ущелья между ними. И этот район просто называется горами или ущельем со словами «Тысяча будд».

Он делится на ущелья Сонам, Чхонпхок, Чхонбур.

Горы Чхонбур каменистые, высота – 465 м. К морскому берегу ближе, чем многие другие вершины в Алмазных горах.

Их нижняя половина – ущелье с густым лесом, верхняя – скопление скал причудливых форм. И издали они кажутся собранными стоячими каменными столбами, похожими то на огромные песты для ступки, то на большие скалки для катания белья. В отрогах этих гор берут свой исток ручьи. Их потоки образуются струями чистой родниковой воды, бьющей ключом в щелях камней, и скользят по скальным поверхностям. И вода отличается исключительной свежестью и привлекательным вкусом. Местами синеют пруды, струи водопадов скользят по утесам, падают вниз. Все это приумножает красоту природного ландшафта.

В ущелье Сонам – водопады с на-

званиями «Двухструйный», «двухступенчатый», скалы «Тигр», «Шакал», пещера «Сонин», скала «Шесть фей», одноименный пруд и другие достопримечательности.

«Двухструйный» водопад – «лежачий». Две струи воды скользят вниз по наклонному валуну. Длина верхней струи – 15 м, нижней – 6 м. Внизу водопада синеет пруд «Треугольник» глубиной в 3 м.

Ущелье Чхонпхок («Тысяча водопадов» – в смысле множества водопадов) лежит на участке от скалы «Шесть фей» до малого «двухступенчатого» водопада. Здесь много других водопадов.

Среди них особо заметен более 15-метровый «лежачий» водопад Санчжу («Разбрасывающийся бисер»). Капли бьющей о стену утеса прозрачной воды словно разбрасываются во все стороны как мириады бусинок, а затем образуют тихо текущий водный поток.

Этот водопад – «лежачий», но он кажется слишком «приличным» и тихоньким.

Сверху него увидишь причудливые скалы разнообразных форм – такие, как каменная пагода, каменная Будда, точь-в-точь похожая на скульптурное изображение живого человека, скалы в форме зверей, птиц и других предметов.

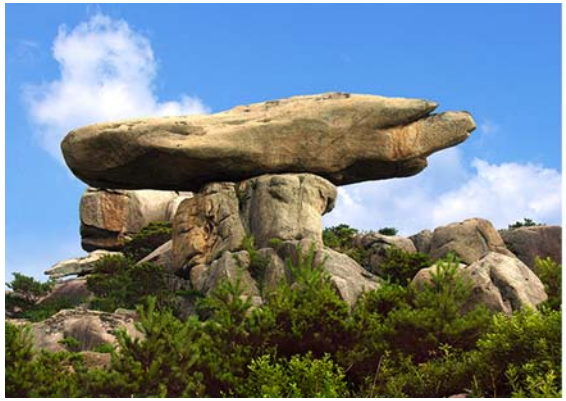
Наверху названного водопада находится 20-метровый водопад Рёнчжу («Связка бисеринок»). Его поток скользит по наклонной скальной стене и после двухразовой минутной остановки падает вниз. Эта картина похожа на связку многих бисеринок.

Здесь можно любоваться также водопадом на трех ступенях. Высота каждой из них – соответственно 15 и около 40 м. Имеется в ущелье водопад «Симфонический», струи которого падают вниз с таким приятным звучанием как симфоническая музыка. Виднеется водопад «Шелковый». Цвет его струй такой красивый, как развернутый рулон разноцветной шелковой ткани, меняется по сезонам. Радует глаз группа скал Кунсон («Группа священных небожителей»), которая напоминает стоящих рядами многих небожителей.

Водопад «Две струи».

Водопад «Симфонический».

Особый Кымган.



Причудливые скалы в ущелье Чхонбур.

Причудливые скалы в Особом Кымгане.

От нее поднимешься вверх на сотни метров – увидишь на узкой полосе между обеими сторонами альпинистской тропинки естественные каменные ворота, которые называются «воротами в Восточное море».

В ущелье Чхонбур можно увидеть

водопад Пэкса («Белые нитки»). Его водные струи падают вниз на скальный утес в беленьком тумане с изморосью, похожем на свешенные нитки белого цвета. Высота водопада – 50 м, ширина – свыше 10 м.

Внизу – пруд с тем же названием. Вокруг него много причудливых скал разнообразных форм. Среди них одна похожа на лягушку, другая – на черепаху.

В тупике ущелья Чхонбур – одноименный водопад высотой около 30 м.

Район Сончхан

Здесь имеются речка Сончхан, впадающая в простор Корейского Восточного моря, и стоящие возле нее горные вершины с достопримечательностями.

Синеет пруд Кымган («Алмазная») длинной круглой формы. Длина его с востока на запад – 52 м, с севера на юг – 26, глубина – более 1 м. Пруд окружен стенами отвесного скального утеса.

В этом местечке рождена легенда. О том, что кто-то в далекие времена нашел здесь, на вершине Сучжон («Хрустальная») в Алмазных горах, волшебный горный хрусталь, который день и ночь испускает яркие пятицветные лучи.

В ущелье с речкой Сончхан – множество широких валунов, красивых водопадов и водоемов разнообразных форм подчеркивает особую нерукотворную красоту природы.

Оно может делиться на два ущелья: Пансок («Плоская каменная глыба»), где дно ручьев является плоским валуном, и Вонсок («Камень круглой формы»).

Ущелье Пансок лежит на участке от моста Чухом севернее Косонского уездного центра до пруда Сумун.

Здесь виднеются скалы разных форм: Путтэ («ручка кисти»), Пэксан («Сто образов»), Кунсан («Скульптурная группа»), Мудэ («Театральная арена») и Пидульги («Голубь»), пруды Мульгэ («Морской котик»), Рён («Дракон») и Сангидун («Пара столбов»), Сом («Островок»), Пэкчхон, водопад Кари и другие достопримечательности.

Ущелье Пансок находится на участке от верха пруда Сумун до водопада Сончхан. Здесь можно увидеть скалу Ком («Медведь»), пруд Сумун, водопад Ынсир («Серебряные нити»), водопад Сончхан, водопады «Разбрасывающиеся жемчуга», «Золотые жемчуги» и другие достопримечательные места.

Район с вершиной Пэкчжон

Это зона с вершинами Пэкчжон и Пари («Сто колодцев» и «Латунная посуда»), что на юго-западе села Унчжон.

Первая из них – скальная, отдаленная на километра три от центра названного села. Ее высота – 748 м.

Здесь передается легенда о молодом рыбаке и дочери морского царя, имя которой – Суян.

Легенда: «Парень-рыбак и королевская дочь Суян»

Издревле этот район Внешнего Кымгана («Алмазная») называется Малым Кымганом. Его пейзажем лучше бы любоваться не на земле, а на лодке с морской дали.

Главная вершина здесь – Пэкчжон, как говорится, небесной высоты. Она и вершина Кымсу, горы Сончхан и Обон протягиваются цепями к юго-востоку, к приморскому берегу. Их формы разнообразные – и острые, как наконечник копья, и округлые, как латунная посуда.

Весь красивый ландшафт – словно в энергичном ритме и свежести. Около часа плывешь от Чхонсокчжона на лодке в морскую даль – увидишь оттуда небольшую горную вершину особо причудливой формы на седловине меж вершин Хабэк и Санбэк, которая будто застенчивая женщина почти незаметно показывается.

Вершина на узкой седловине похожа по своей форме на конечную часть женской руки. Если лодка на море дальше пойдет вперед или чуть повернется назад, то та вершина не покажется, как будто скрытая за горным холмом.

Похожа на нежную руку женщины, которая зовет кого-то словно размахивая одной рукой. Рыбаки этой местности неизвестно почему называют эту вершину «Ар». А ту акваторию моря, откуда можно увидеть ее, называется «Морем, указанным вершиной Ар». Это связано с передаваемой исстари легендой.

… Давным-давно возле небольшого рыбацкого поселка, прилегающего к вершине «Сто колодцев», была бухта Тубэк. Там жил-был молодой парень по имени Чхонсвэ. В раннем возрасте лишился родителей. Время шло. И ему за двадцать. Но нашлось спутницы жизни. Трудяга, рыбак, то ловил рыб хороших пород, то собирал лекарственные растения. Жил в согласии и дружбе с соседями. Был мастером на все руки. Возьмется за любое дело – сделает все безупречно, как говорится, комар носу не подточит.

Однажды к нему пришел старик из соседней деревни за помощью.

– Молодой человек, есть у меня просьба к тебе. Знаешь, жена моя старая прикована к постели. Тяжелая болезнь-то. Лежа, она, больная, хочет попробовать рыбу, скажем, терпуга. Теперь, знаю, не путина. На авось пришел к тебе. Помоги, если можешь.

Терпуг ловится не всегда. Его ловят обычно только весной или осенью. Достать эту рыбу все равно, что найти землянку в сугробах в зимний мороз. Но настоятельная просьба старика, проливающего слезы, отзывалась в сердце парня собственной болью. Парень, светло улыбаясь, говорит:

– Ну ладно. Попробую. Подождите нескольких дней. Вы можете вернуться со спокойной душой.

В тот день молодой рыбак пошел в далекое море и целый день промышлял, – и, наконец, попалась в руки добыча – два штука терпуга.

Нечего сказать, тот старик этому так рад, что ему достался эликсир бессмертия. Но молодому рыбаку, человеку большой души, добыча эта казалась

Внешний Кымган

слишком малой, и он опять – айда, в море, чтобы больше ловить этой рыбы.

А тут на море, откуда возьмись, свирепствовал порывистый ветер, который сломал парус и весла, перевернул суденышко дном наверх. Оно осело на дно моря. Через минуту очнулся несчастный рыбак и сумел открыть глаза. Понял, что он попал в лапы морских чудовищ и они протаскивают его в хрустальный дворец морского царя.

В дворце его поставили перед дочерью морского царя – барышней Суян. Она грозит чужому пришельцу:

– Ты жди суровой кары за нарушение нравственных норм дворца морского царя!

А молодой рыбак, ничего не страшась, упорствует:

– Я ни в чем не виноват!

Барышня, до глубины души тронутая гордостью парня, угощает его одну ночку обильными лакомствами и выпустил его на волю. При возвращении парень отважно сражается с морской акулой. Ему помогает Суян. Она вместе с рыбаком подходят к морскому берегу у Алмазных гор. Спасательница дает парню кучу терпуга и панацею морского дворца и просит его их передать больной старого возраста. А затем она обращается к нему:

– У меня к тебе просьба. Дай мне любоваться пейзажем Алмазных гор. К этому все у меня готово.

Молодой рыбак, неся с собой ящик с рыбами и рыболовные снасти, спешит к родной деревушке. Вернувшись, он вместе с ней тронулся в путь любоваться пейзажем природы. Пройдя подступ к вершине Хабэк, они начали подниматься по крутой тропинке в сосновом бору.

Двое пошли немного дальше вперед. И вот перед ними на восточной стороне – небольшой пруд «Пэкчжун», за которым стоит очень высокая скальная стена. Поверхность чистой, прозрачной воды пруда подергивается рябью – забавно плавает лягушка-жарлянка. Очарованная этой картиной, она бьет в ладоши и молвит:

– Знаешь, в прошлый раз я с черепахой успела дойти до этого местечка. В то время черепаший шаг был медленным, и я всего-навсего любовалась пейзажем до этого места. В этот раз такого не будет, давай дальше пойдем и все посмотрим.

Они прошли горный массив с вершиной Хабэк, где рядами выстроились скалы причудливых форм. Затем они поднялись на наклонный широкий валун. С него можно любоваться целым рядом маленьких прудов, похожих на каменные углубления, полные чистой воды. Их разнообразные формы напоминают кухонные котлы, кормушки и каменные ступки. Кажется, все это вырыто намеренно человеческими руками.

Дочь морского царя, глядя на озерца разнообразных форм – круглые и плоские, с ровными углублениями на дне и чуть длинновато вырытые, не перестает восхищаться «Ой-ой! Какая красота!»

Она, держа свои обе руки вместе, не скрывает чувства очарования. Молодой проводник добавляет:

– Это не все. Знаешь, здесь много и других маленьких прудов. Вблизи синеют порядка сто водоемов, похожих на котлы и колодцы. И поэтому эту гору называют здесь вершиной Пэкчжон («Сто колодцев»).

После осмотра вершины Хабэк они добрались до вершины Санбэк.

Барышня так устала от крутой горной тропинки, что парню пришлось поддерживать, таскать ее за собой. Они прошли через скалу «Ширма», окруженную с трех сторон скальными утесами, и поднялись на гребень крутой горы. Она, совсем усталая, не смеет пойти по узкой тропинке, лежащей поперек отвесной кручи.

Дорожка, лежащая по углубленному месту на краю утеса, словно находится под скальной крышей. Внизу края – утес головокружительной высоты.

Молодая женщина съеживается от боязни, но дерзновенно говорит парню:

– Боюсь, но хочу, что бы то ни случилось, подняться на вершину любоваться красотой природы. Извини, прошу нести меня на руках.

Парнишка чувствует, как горит у него лицо от смущения. Ничего не поделаешь! Ближе подходит к нему спутница. Он, осторожно неся на своих руках, идет по крутой и опасной дорожке. И они, наконец, добрались до вершины Пэкчжон.

С нее все видно как на ладони: на восточной стороне – синева безбрежного моря, острова и островки, белая полоса песчаного пляжа, которые напоминают картину ширмы. На юге простираются гряды гор Сончхан, Обон и вершины Сечжи в зеленом покрове, что создает впечатление, как будто плещут морские волны. И еще: как внушительна вершина Кымсу, опоясанная густым зеленым лесом!

Молодые люди спустились с той вершины. Они оказались в таком тихом, безветренном ущелье, закрытом с трех сторон скальными утесами. Барышня говорит, что ей хочется немножко отдохнуть и купаться в пруду.

Пока она купается ,парень под близкой горой начал сдирать кору с липы для подготовки верхней подборы рыболовной сети. Парень вернулся, и перед ним – она. После купания молодая девушка выглядит такой, как только что распустившаяся во всей красе свежая цветочка. Она говорит парнишке:

– Алмазные горы, я вижу, намного краше мира с дворцом морского царя. Хотелось бы мне здесь любоваться Алмазными горами во все времена года. Хочется навеки быть рядом с тобой, милый мой, занимаясь сетевязанием и рыболовством.

После этого они построили на подобранном ими месте под холмиком на солнечной стороне гнездо своего счастья – уютный трехкомнатный домик с соломенной крышей. Здесь они проводили дни, как во сне. Через несколько дней парень Чхонсвэ ранним утром,

когда забрезжило, собирался пойти в море на промысел.

Провожая его, Суян одной рукой указывает на участок моря, который виднеется за седловиной небольшой горки.

– Дорогой мой, – говорит она, – уйдешь на море – частенько смотри на эту сторону, где я стою. Там, куда указывает кончик моей руки для тебя, много будет рыб. И пока я нахожусь здесь, там, на море, где ты будешь, никогда не грянет шторм.

Попозже Чхонсвэ взял Суян в жены. Муж на море старательно наводил рыбу, бросал подпуск. На участке моря, откуда виднеется кончик руки жены на седловины холмика с вершиной Пэкчжон, как она подсказала, было много рыб. И в день, когда на далеком морском горизонте бушуют бури, там всегда было тихо – ни следа ряби. Молодой муж знал, что женка всегда бережет и ждет его. В этом он черпал огромную силу, ловил рыб больше и больше.

Люди бухты Тубэк, всех соседних рыбацких поселков не скупились на похвалы: Чхонсвэ и Суян – дружная, трудолюбивая супружеская пара. Они долго и долго жили счастливо со своими детьми…

Суян, которая махала рукой в сторону Чхонсвэ на море, по преданиям, превратилась в небольшую вершину. Ее сейчас местные люди называют вершиной Ар. Смысл этого слова – дать оповещение о том месте, где много обитает рыбы и море всегда тихое.

И ныне рыбаки этой местности любят рассказывать об этой легенде и ее местоимении – «вершина Ар».

Внутренний Кымган

Это западный сектор Алмазных гор.

На восточной стороне соприкасается с Внешним Кымганом. Граница двух зон – центральная цепь гор, с охватом самой высокой вершины в Алмазных горах, т.е. пика Пиро (верх в буддийском понятии – ред.), и высящихся на его севере вершин Окнё («Красавица»), Сандын («Поднимающаяся»), перевала Ончжон, вершины О («Пять гор»), Кымсу («Вышитая шелком»), а также стоящих на юге вершин с разными названиями – Вольчхур («Появление луны»), Ильчхур («Появление солнца»), Чхаир («Тент»), Пэкма («Белая лошадь»), Хорён («Зовущая тигра»), Кукса («Дух-хранитель храма») и др.

Главная характеристика красоты природы во Внутреннем Кымгане – пейзаж сравнительно широких и «тихих» ущелий. Горный ландшафт Внутреннего Кымгана – довольно умеренный по сравнению с рельефом Внешнего. Альпинистов очень интересует здесь множество естественных каменных ворот, углублений на скалах, каменных пагод и башен, которые показывают кульминацию красоты ущелий в Алмазных горах.

И неслучайно издревле люди говорили: Внутренний Кымган, контрастирующий Внешнему, олицетворяет в себе нежный, мягкий «женский» характер, подаренный природой.

Район с пиком Пиро

Здесь высятся плавные вершины в Алмазных горах. В их числе пик Пиро, вершина Ёнран, вершины Пору («Форт»), Вольчхур, Ильчхур и др.

Доминанта вершин – конечно, Пиро. Весной горные гряды утопают в море разнообразных цветов. Летом в ущелье веет свежей прохладой и приятной на вид густой зеленью. Осенью вершины и ущелья одеваются в багровые клены. Зимой блестят бело-серебряным покровом. Этот пейзаж вполне может считаться верхом прекрасных картин природы в Алмазных горах.

Ущелье, откуда альпинисты поднимаются на вершину Ёнран, носит такое же название.

Здесь они увидят скалу Саран («Любовь»), форма которой похожа на мать со своим милым ребенком в своих объятиях. Здешняя природа родила легенду. О том, что в незапамятные времена жила-была в Алмазных горах хорошая супружеская пара, но у нее, к сожалению, не было детей, и они 20 лет, поднимаясь на высокий горный перевал и спускаясь с него, молились, стоя на коленях перед Святым духом Алмазных гор, и, наконец, Бог подарил им милого сынка.

Пройдешь эту волшебную скалу –

Скалы Ынсадари, Кымсадари.

увидишь скалы Ынсадари, Кымсадари («Лестницы серебряные и золотистые»). Издали скальные зубцы здесь выглядят «лестницами», ведущими к небу. Утром на яркие лучи солнца они красиво серебрятся, а вечером на закате зорьками ярко золотятся. Оттого и название этих скал.

Широкие, ровные возвышенности, прилегающие к пику Пиро и вершине Ёнран, называются Пирого. Здесь все деревья растут «лежа», склоняясь книзу. Растут, смешиваясь друг с другом, кусты горной азалии, рододендрона, багульника и вместе с тем высокогорными растениями субарктического пояса.

На восточной стороне от этих возвышенностей, на границе уездов Кымган и Косон, высится пик Пиро высотой в 1639 м – домината вершин в Алмазных горах, с которой приятно любоваться общим видом этих гор.

Особо впечатляющая картина Восточного моря и горный силуэт, освещенный вечерней зарей.

Наверху пика Пиро стоят много скал круглых форм, среди которых – скала Пэ («Судно»), похожая на судно.

На западе от пика напротив него близко высится вершина Ёнран (1601 м).

По преданиям, при царе Горохе здесь духовно и физически закаляли себя священный небожитель местечка Ёнран и его друзья.

У тропинки, ведущей к этой вершине, растут в полной гармонии разнообразные представители флоры сотен видов растения. Поднимешься вверх – увидишь на левой стороне высокую скальную громаду высотой в четыре-пять человеческих ростов. Посмотришь прямо на нее – будто увидишь человеческую фигуру. А дальше пойдешь вперед и оглянешься назад – будто увидишь ребенка, сидящего на левое плечо человека. Оттого и название этой скалы – Эги («Ребенок»).

Здесь стоит высокая скальная вершина Пору («Форт»). Ее форма напоминает какого-то богатыря старых времен, который сверху прочно сложенного форта крепости, гордо подняв голову, своим зорким взором обводит поле боя. Альпинистам особенно интересно посмотреть на вершины Вольчхур и Ильчхур.

На участке между вершинами Ильчхур и Чхаир лежит перевал Анму, через который люди идут во Внутренний и Внешний Кымган.

Район Манчхон

Это – участок от села Нэган до Алмазных ворот (ворота Вонхва – «Желание увидеть цветы») во Внутреннем Кымгане. Находится на подступах к Внутреннему Кымгану. Там течет речка «Десять тысяч ручьев» в смысле множества ручеек. В эту речку впадают много ручьев.

Этот район делится на четыре ущелья: Нэган, Кымчжан, Чанъан и Пхёхун.

В ущелье Нэган, т.е. у входа во

Внутренний Кымган находится уютная деревушка в чистоте. Она служит опорным пунктом для любителей альпинизма по Внутреннему Кымгану. Возле нее имеется место буддийского храма Чаньён. Здесь ныне остаются камни фундамента этого буддийского храма и трехъярусная пагода.

Место монастыря Кымчжан имеется на середине горы на левой стороне одноименного ущелья. Здесь стоит каменная пагода, корпус которой подпирается постаментом из четырех каменных глыб с изображением льва (называется и «пагода-лев монастыря Кымчжан»). Это одна из оригинальных пагод старины в Корее.

«Пагода-лев монастыря Кымчжан».

Поднимешься дальше от этого места на километр один – увидишь водопад «Шелковый», струя которого течет по утесу, стоящему будто ширма. Его высота – 65 м, длина – 103, ширина – 3 м. На его середине – водоем продолговатой формы.

Наверху «Шелкового» находится тоже водопад Хвабёндэ («Подставка для цветочной вазы») на двух ступенях. Его струя падает вниз по глубоко вырытому руслу на передней стороне обрыва. Широко известно, что весной здесь люди веселятся, лакомясь местными традиционными хлебцами, поджаренными в масле с цветочками азалии, рододендрона и других дикорастущих растений, в летнюю жару отдыхают в прохладном месте, а осенью сюда приходят любоваться алеющими кленами.

Ущелье, где раньше стоял буддийский храм Чанъан, именуется с таким же названием. Оно лежит на километрах четырех от села Нэган через место храма Чанъан до скалы Самбур. На обеих сторонах ручья Манчхон с чистой водой стоят, как развернутая ширма, горные вершины, шумит кедровый лес. Любому приходящему кажется, что он сам пойдет в бескрайный глубокий лес.

На подступах к ущелью Чанъан пройдет мост через речку Ман – увидишь место храма Чанъан, который вошел в четверку крупных буддийских храмов в Алмазных горах. Он, построенный впервые в VI в., впоследствии не раз был ремонтирован, реконструирован. Однако во время минувшей Отечественной освободительной войны до основания разрушен варварскими бомбежками американской авиации.

Пруд Ур.

Скала «Трое братьев».

В районе Манчхон имеется пруд Ур («Плач»), в котором звуки журчащей воды похожи на человеческий плач. Высятся скалы «Трое братьев». Скальный мост Самбурам называется местом Ёнсон («Встреча с небожителями»). Широко известны для любования окружным пейзажем скалы Пангван («Испускающая лучи»), Кэсим («Собраться мудрости»), Чхонир («Солнце на небе») и др.

Легенда: **Скала Пангван**

Однажды король Ван Гон, основатель государства Корё, тронулся в путь-дорогу к Внутреннему Кымгану. И вот перед ним стоит какой-то горный перевал. Там говорит: «Если не покажет свое настоящее лицо бодисатва в Алмазных горах, ответственный за жертвоприношение Будде, то я дальше не пойду в горы». Он не успел докончить свое слово, как с противоположной горной вершины вдруг вспыхнули огоньки и испустили свои лучи во все стороны. Ошеломленному этим, королю чудилось, что показал себя тот бодисатва, и он, по преданиям, спешно сделал поклон. С той поры люди начали называть эту вершину со словом «лучеиспускание», перевал, где Ван Гон сделал поклон, – Пэчжэ («Глубокий поклон»).

Скала Самбур.

В этом районе стоит скала Самбур («Трое будд»), на которой изображены три статуи будды по почину монаха Ра Уна периода Корё (918 – 1392 гг.)

На фасаде огромной скалы – ваяния

Буддийский храм Пхёхун.

бодисатвы Майтрейя, Шакьямуни и Амитаба. На левой стороне – изображения двух маленьких будд, на задней – 60 изображений буддийских арханов.

Ущелье Пхёхун – участок от скалы Самбур до Алмазных ворот (ворота Вонхва) во Внутреннем Кымгане в ущелье Манчхон, а также его живописные окрестности. В сравнительно широком ущелье плотно стоит лес из сосен и корейских кедров, он окружено вершинами с причудливыми скалами наверху. На середине ущелья журчит ручей с чистой, как хрусталь, водой, скользя по круглым скальным камням. Неповторимая красота!

Буддийский храм Пхёхун стоит на подступах к ущелью Манпхок. (дословно: «Десять тысяч водопадов» в смысле множества водопадов). Построен в 670 г. Не раз был ремонт. Его здание, перестроенное в 1778 г., сохраняется до наших дней.

Пройдешь через скалу Самбур – увидишь на правой стороне место монастыря Пэкхва. Здесь был павильон Сучхуньён, где хранились картины с изображением монахов-патриотов, в том числе Великого монаха Сосан-дэса и Самёндана.

Сейчас позади места этого монастыря сохраняются четыре каменных памятника, в том числе посвященный

Сосан-дэса, большинство которых построено в первой половине XVII в. Вместе с ним стоят 5 ступ с останками буддийских монахов. Названный памятник называется и посвященным Чхонходанхючжон-дэса. Он поставлен в 1632 г. в честь заслуг Сосан-дэса, который совершил подвиги в годы Имчжинской Отечественной войны.

На севере от храма Пхёхун, на высоком месте, стоит храм Чоньян («Самая солнечная сторона»). С него можно видеть все вершины во Внутреннем Кымгане. Этот храм, построенный в 600 г., не раз ремонтирован, и его здание сохраняется и до наших дней.

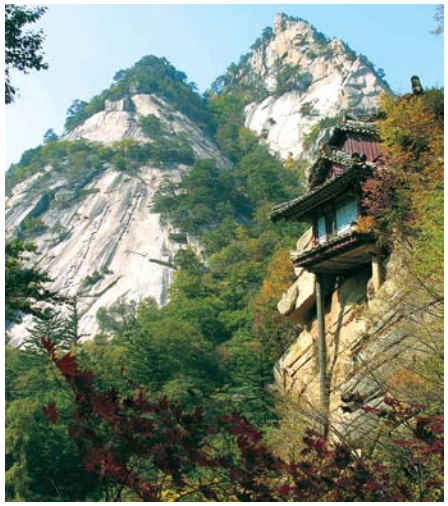
Район Манпхок

Он охватывает зону от Алмазных ворот (ворота Вонхва) во Внутреннем Кымгане до пруда Хварён. Здесь, как выше указано, много водопадов. И оттого его название. Алмазные ворота, что на стороне ручья Ман от храма Пхёхун, издревле назывались Вонхва («Желание видеть цветы»).

Пройдешь Алмазные ворота, что за храмом Пхёхун, – увидишь ущелье с прозрачными, как жемчуга, ручьями, водоемы, скальные глыбы и утесы, вершины чудесных форм. Создается такое впечатление, будто Алмазные ворота вдруг раскрыли перед альпинистами спрятанные в себе, как говорится, десять тысяч картин прекрасного пейзажа.

Среди них – например, Алмазные ворота, скалы Кымган и Сачжа («Лев»), пруды Хыкрён («Черный дракон»), Пипха («Лютня»), Пунсор, водопады Кваным («Бодисатва Авалокитешвара»), Чинчжу («Жемчуга»») и др. Наверху пруда Кваным течет ручей, на дне которого стоит валун и углублением круглой формы на середине глубиной в 74 см, диаметром в 48 см, которое называется Седубун.

Внизу вершины Попги («Миска для риса, приносимого в жертву Будде») в этом ущелье в один ряд находятся восемь озерец, которые называются «Нэпхардам» («Внутренние восемь прудов») в смысле того, что эти восемь водоемов находятся во Внутреннем Кымгане. Эксклюзив в этом районе – оригинальный монастырь Подок (имя девушки из легенды – ред.), который построен, говорят, в период древнего государства Когурё. Здание монастыря словно висит на уте-



Монастырь Подок.

се головокружительной высоты, что на юго-востоке от пруда Пунсор («Пудра-снежинка») – одного из восьми озерец во Внутреннем Кымгане в этом ущелье.

Эта одноэтажка с одним помещением на середине крутого утеса высотой в 20 с лишним метров подпирается только одно-единственным медным столбом длиной в 7,3 м.

На задней скальной стене монастырь Подок соединяется с природной одноименной пещерой, ширина которой – 1,6 – 2 м, высота – 1 – 2, глубина – 5,3 м.

Известно, что этот монастырь построен в 627 г. Нынешняя постройка, перестроенная в 1675 г., отремонтирована в 1808 г. Монастырь выступает за крутой утес головокружительной высоты. И кажется, что на ветру вот-вот улетит. Постоишь в нем – почувствуешь, что сейчас же он обвалится и упадет вниз. Утекло много воды, но это здание старины незыблемо стоит и сейчас в прежнем виде.

В этом районе родилась легенда. Однажды в незапамятные времена черепаха из дворца морского царя в глубине Восточного моря пришла в Алмазные горы. Черепаха была и в ущелье Манпхок во Внутреннем Кымгане, где струи воды текут, проходя через заросли десяти тысяч видов лекарственных растений. Пьет этой «лекарственной» воды и любуется наиболее красивым на свете пейзажем природы. Прошло немало времени. И она собирается в море. Но она, слишком толстевшая от питья этой волшебной воды, не могла выйти через то отверстие, в которое она раньше влезла. Время превратило черепаху в скалу…

Район с возвышенностью Пэкъун

Этому району принадлежат участок от скалы Хварён до моста Сасон (в верховьях ручьев в ущелье Манпхок), вершины и ущелья между возвышенностью Пэкъун, что севернее этого участка, и вершиной Рёнчху.

Район этот делится на ущелья: Пэкъун, Сольок и Сурюхвагэ.

Первое из них – участок от Махаёна через скалу Манхвэ до возвышенности Пэкъун. От нее дальше поднимешься вверх – увидишь причудливые вершины, напоминающие обработанные каменные колонны из нефрита шеи яшмы. В этом ущелье растет Кымганский бубенчик, который можно увидеть только в Алмазных горах.

На верхней стороне от озерца Хварён, последнего из восьми озерец в ущелье Манпхок, находится место храма Махаён («Большой монах» в буддийском понятии). Это был крупным буддийским храмом с 53 кан. Длина одной из сторон каждого помещения – 8 ча (старая мера длины, около 30,3 см). Построен в 661 г. Не раз проводились ремонт и перестройка. Корпус здания, существовавший до минувшей Отечественной освободительной войны, перестроен в 1831 г.

Этот храмовый комплекс, находившийся на середине гор Кымган, послужил ночлегом для тех, кто пришел любоваться пейзажем Внутреннего и Внешнего Кымгана.

Пойдешь налево от места храма Махаён по маленькому ручью – увидишь беседку Чхильсон («Семь звезд»), пристройку к храму Махаён. Поднимешься вверх на 600 м – встретишься с возвышенностью Рёнхва, которая сохраняется в прежнем виде.

Этот район пострадал от бомбежек американской авиации во время Отечественной освободительной войны и в нем осталось только старое место постройки, а в 1964 г. построена беседка площадью 48 кв. м. Она служит хорошим участком для отдыха альпинистов: здесь удобно любоваться красотой природы, да и имеется развилка альпинистских тропинок. На месте бывшего храма Махаён, находящемся на ровном участке высотой в 846 м, лежит дорожка, ведущая через скалу Мёгильсан к пику Пиро и Внешнему Кымгану. И поэтому этот участок служит и центром альпинизма по Алмазным горам.

С возвышенности Пэкъун, известной минералкой «Кымган», обратишь свой взор на северо-восток – увидишь высящийся к небу «лес» из многочисленных белых каменных колонн. Просто непонятно, как создала природа эту нерукотворную красоту. Это колонны из серебряного потока? Или это столбы из хрусталя, покрытые снежными, инейными цветочками? Все они, словно соревнуясь между собой, высятся ввысь и переплетаются пластами и слоями друг с другом. Это местечко называется Чунхянсон.

Поднимешься налево от места монастыря Манхвэ к вершине Рёнчху – откроется панорама ущелья Сольок. Здесь имеется пещера Касоп – и называется этот участок ущельем Касоп. Здесь шумит густой лес. Показывают свое красивое «лицо» пруды Сольок, Хванъок, Внутренний Манмульсан, вершина Рёнчху и др.

Участок от ручья Пульчжигор до моста Сасон называется ущельем Хвагэ или Сурюхвагэ («Родное течение и околоцветник»). В Пульчжигоре стоит монастырь Пульчжи («Будда и земля»). Название это преданием о том, что при рытье земли, как ни странно нашлась статуэтка Будды. Перед монастырем ключом бьет родник со вкусной водой, что называется Камро.

Легенда: Как нашел Пэк Ун Хак вкусную воду – кымганскую минералку

Первооткрывателем этой чудесной родниковой воды, по преданиям, является мужчина по фамилии и имени Пэк Ун Хак, который жил-был в древние времена в деревушке Кымган («Алмазная»).

С детских лет он сильно страдал из-за внутренних болезней. Желудок не принимал пищу. И физически ослабевший, он страшно мучился. Однажды днем, когда

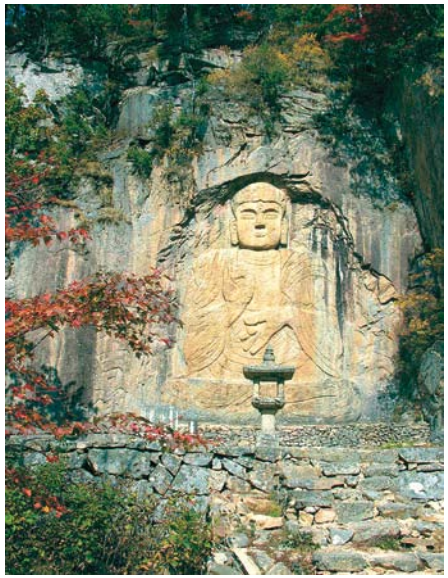
немножко улеглась боль, он незаметно для себя погрузился в сон. Ему снились странные сны. Во сне он видел какого-то седого старика, который советует:

– Молодой человек, я святой небожитель. Живу в Алмазных горах. Мой совет тебе: иди в Алмазные горы. Там под крутым утесом ключом бьет минеральная вода. Попьешь этой воды – исчезнут у тебя желудочно-кишечные болезни, как сняло рукой. И другие всякие заболевания – тоже. Так и знай.

Проснулся – все было во сне. Снились ему сны, но они были, казалось бы ему, волшебными. Да и он до этого понаслышке слыхать-то слыхал, что в ущелье гор Кымган есть хорошая минеральная вода. И он, ни о чем не обдумываясь, тронулся в путь в сторону ущелья Манпхок найти минеральный источник. Где бы он не был в Алмазных горах с двенадцатью тысяч пиков и вершин! Но того заветного родника не нашлось. Сбился с ног. Бессильный, он опираясь на трость, спускался обратно в ущелье Манпхок. А тут он видит – какой-то белый журавль с одним ломанным крылом еле-еле летит в сторону возвышенности Пэкъун. Через минуту та самая птиц, как ни странно, с широко раскрытыми двумя крыльями рисует круг над той возвышенностью, а затем взяла да и летела ввысь к небу.

Мужика взяло удивление: «Какое это чудо! Виданное ли это дело?!» Как бы ни было странно, но не обманешь свои глаза. Он поворачивается назад и спешит к той возвышенности, где пил водички тот журавль.

Там он видит – из-под скалы бьет ключ. Журчит, ой-ой, в диковину синенькая вода. Он пьет глоток родниковой воды. Три раза пьет из маленькой половинки-горлянки, сделанной обеими ладонями. Ба! Сразу исчезла острая боль в животе как сняло рукой! Чувствовался



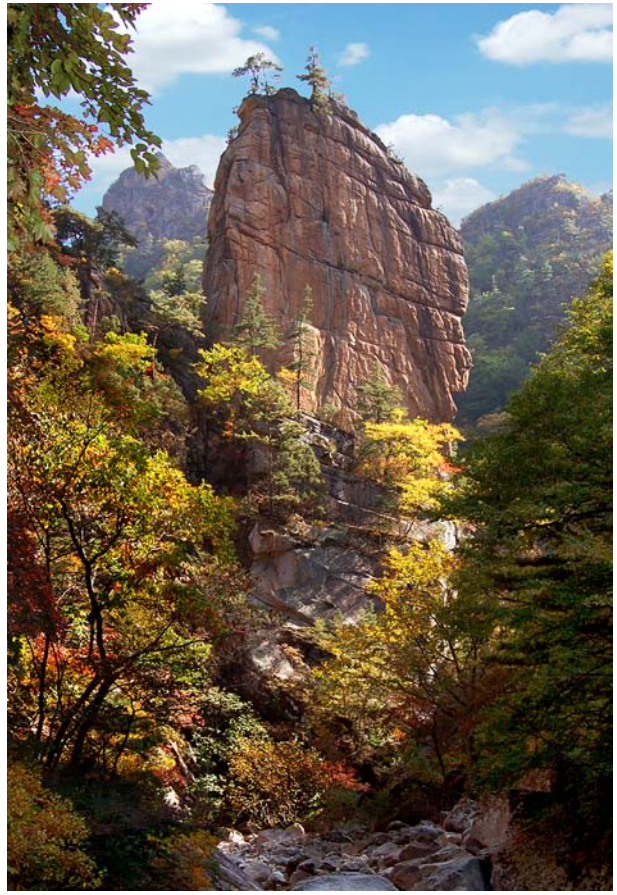
Скала Мёгильсан.

в себе прилив свежей силы. И он легким шагом вернулся домой.

С той поры эта родниковая вода называлась кымганской минералкой и стала широко известной людям. Со всех концов страны каждый день приходили сюда люди нескончаемым потоком, чтобы лечиться…

Пойдешь немного через пруд Хвагэ

(«Околоцветник») – доберешься до места со скалой Мёгирсан. На задней стороне утеса высечено изображение Будды в сидячем положении высотой в 15 м и шириной в 9,4 м. Это самая крупная в стране барельефная скульптура на природной скале, созданная в период Корё. Вокруг него местами цветет уникальный кымганский бубенчик. Эти цветы в форме колокола охраняются как естественный реликт.



Скальный утес Мёнгён.

Район со скальным утесом Мёнгён

Ему принадлежат: ущелье Пэкчхон, лежащий направо после моста Манчхон, и прилегающие к нему ущелья Рёнъвон и Пэктхап, а также вершины Пэкма («Белая лошадь») и Чхаир («Тент»). Район известен красотой форм огромных скал. Район делится на четыре ущелья – Пэкчхон, Рёнвон, Сурём и Пэктхап.

Первое из них лежит между вершинами Сокка («Шакьямуни») и Сипван. Здесь имеются водопады Пэкчхон, одноименный пруд, скала Ори («Утка»), утес Оккён («Хрустальное зеркало»), пруд того же названия и другие достопримечательности.

Особое зрелище здесь – скальный утес Мёнгён («Чистое зеркало») высотой в 90 м, шириной в 30 м. Он напоминает огромное зеркало, которое поставленно, опираясь на горный массив у одноименного пруда. Это – продолговатый стоячий валун в форме прямоугольника. Поверхность его словно аккуратно обтесана и отшлифована. Цвет

ровной поверхности – желтенький. Вечером на солнечные лучи ярко серебрится и золотится. По преданиям, это волшебное «зеркало» отражает даже глубину души человека.

В этом районе имеются немало природных пещер, в том числе Хыкса («Черная змея»), Хванса («Желтая змея») и др.

Ущелье Рёнвон – одно из самых глубоких, красивых и тихих ущелий в Алмазных горах. Войдешь в него – увидишь, что семеро скал причудливых форм расположены в таком стройном ряду, как Большая Медведица на ночном небосклоне. И оттого скопление этих скал называется Чхильсон («Семеро звезд»). Имеются здесь местечко Чотхап, вершина Удумамён («Голова вола и морда лошади»), место монастыря Рёнвон асимметрично стоят пять скал, что называется Окчхо. По преданиям старины, в древние времена в лунную ночь основатель секты монах по имени Рёнвон поднимался на это местечко и играл на корейской свирели из яшмы. При каждом звучании этой свирели прилетали сюда фантастическая птица с красным оперением, которая называется Ран, и журавли, которые веселили свирельщика своими танцами. Отсюда видно все в ущелье Рёнвон как на ладони.

Перед «Свечами из яшмы» стоит скала «Письменный стол», а напротив – скала Ёнвор («Воспевание луны»).

Рядом с местом монастыря Рёнвон стоит скала Мичхур («Выпускающая крупы риса»). О нем сложилась следующая легенда.

По преданиям, в глубокой древности монах по имени Рёнвон вошел в это глубокое ущелье с крутыми горами. Первым построив здесь монастырь, он начал осваивать буддийские сутры. Горный рельеф так крут, горное ущелье так глубоко, что не оказалось ни приходящего из другой местности. Ни от кого не мог получить даже крупинки зерна. Ему пришлось жить, питаясь только зернышком риса, которое скользило из узкого отверстия на скале одно за другим по велению бодисатвы мудрости. Перестав тревожиться о питании, монах весь отдался изучению буддийских канонов и, наконец, стал сведущим в буддийском учении, слыл знаменитым в кругах одной религиозной секты. После его смерти какой-то

«Пагода» Табо.

жадный человек, желая побольше получать риса, намеренно укрупнил то отверстие. Но, вопреки его ожиданию, из него не вышло ни одной крупинки риса…

В ущелье Сурём струи чистой, прозрачной воды скользят по широкой поверхности валуна, раскрывая уникальную картину разнообразного прекрасного пейзажа ручьев. Здесь можно любоваться такими достопримечательностями, как пруд Рёнхва, скала Панья и водопад Сурём.

Водопад этот – «лежачий» длиной в 32,5 м, струи которого текут по широкому валуну. Наверху водопада – каменное углубление диаметром в 50 см, глубиной в один метр и более.

В ущелье Пэктхап множество природных каменных пагод и башен придает особые оттенки красоте ущелья.

Здесь стоят каменные башни Мун высотой более чем в 20 м, Чынмён высотой в 30 м. Особо причудлива природная «Пагода» Табо. Ее диаметр – более 20 м, высота – свыше 50 м. Все эти скальные массивы, вместе с 30-метровым двухступенчатым водопадом Чынмён, водопадом Сипван и 70-метровым водопадом Кансон, еще больше приумножают красоту пейзажа ущелья.

Район с возвышенностью Мангун

Мангун в переводе – наблюдатель на вышке. С нее можно обшарить своим взором всю панораму Внутреннего Кымгана. Район этот делится на ущелье Сонра и названную возвышенность.Раньше в этом ущелье был монастырь Сонра («Чихрица»). И от этого название ущелья.

Везде плотно стоит стена лиственного леса. Даже на дно ручья пустили свои корни лиственные деревья. Лес так густ, что снизу плохо видно клочка неба. В ручьях мало воды, и не всегда слышится журчание. Характерно, что все погружается в тишину.

Здесь многие водопады замечательны, особенно сезонные, которые появляются в сезон дождей. Есть и «Чихрица», место постройки монастыри Сонра, Алмазная «крепость». На скале «Чихрица», как на ладони, видны вершины и ущелья, разделяющие Внешний и Внутренний Кымган.

На севере от скалы «Чихрица» увидишь Алмазную «крепость», которая порой называется Мангунской за то, что она находится в районе с одноименной возвышенностью.

В этом районе красуются скалы причудливых форм с разными названиями: «Чихрица», «Стул», «Феникс» и «Сокол», лежат узкие тропинки на утесах головокружительной высоты. Все это дает альпинистам любоваться картинами с нерукотворной красотой природы.

На севере от скалы «Чихрица» белеет огромная скальная вершина. Это хороший второй, после пика Пиро, смотровой уголок для любования природой. Порой называется и Мангодэ («Скала для наблюдения с возвышенности»).

Напротив нее высится скала Хёльман с большим отверстием. Посмотреть сквозь него в синее небо – просто зрелище! Через него, по преданиям, в глубокой давности пролез дракон. По иной легенде, Дух грозы намеренно пробил это отверстие.

В этом районе виднеется и крепостная стена Мангун, сложенная к 935 г. Стена в форме полумесяца протягивается на метров 260. Ее высота – в метра 3, а ширина – в метра 2.

Построена она для предотвращения вторжения противника в село Нэкымган. Наверху стены пока еще остаются кучи камней, собранные с целью бросить их на головы взбирающихся кверху врагов.

Район Тхэсан

К этому участку принадлежат ущелье с речкой Тхэсан, притоком речки Ман, ущелье Вонтхон на левой стороне от скалы Кымган в ущелье Манпхок и прилегающее к нему ущелье Суми.

Пейзаж этого района характеризуется расположением тихих водопадов, прудов и крупных скал. Поднимешься вверх в ущелье Вонтхон – увидишь находящиеся подряд по ступеням разной высоты водопады и водоемы. Уникальная красота ландшафта – тихое течение воды и умеренное ущелье.

В этом районе синеют пруды разных форм: пруд Чхонхо с водой синего цвета в глубоких щелях меж скал, пруд Пхёчжубак («Ковшик из половинки тыквы-горлянки») продолговатой и круглой формы, пруды Рёнсан («Трон дракона») и Рёнгок («Драконовы извилины»), где, по преданиям, находился дракон. Над ними – трехступенчатый водопад Симдан, струя которого течет по извилистым углублениям, и бесшумно «лежачий» водопад Сучжонрём («Штора из хрусталя») со струей, текущей по плоской поверхности валуна высотой в человеческий рост. Форма этого водопада напоминает опущенную штору, плетенную из хрусталя. Все это придает оригинальный колорит горному пейзажу.

Пойдешь дальше от этого водопада – увидишь на правой стороне скалу Рёнчху, налево которой – возвышенность Хаксо. Приятно любоваться здесь пейзажем вокруг. В ущелье Суми, где в прошлом был одноименный монастырь, привлекают внимание альпинистов красивые водоемы, скалы и каменные башни причудливых форм.

Красивые пруды Сумичхильгок с расположенными один за другим семью водоемами вместе с прудом Кую («Кормушка») называются и Сумипхар («Красивые восемь озерец»).

На северной стороне, прилегающей к возвышенности Кансон («Спуск с неба фей»), одним из хороших мест для любования красотой природы, высится вершина Чичжан «Мудрый военачальник»), на середине которой стоит крупная скала формы человека высотой в десять с лишним человеческих ростов, которая носит название «Полководец».

Внизу нее имеется место монастыря Сон, на западней его стороне красуются скалы разнообразных форм и разных названий. Среди них – «Медведь», «Бурундук» и «Вопрос и ответ» (в разговоре между проповедником и монахом).

Под скалой «Вопрос и ответ» ключом бьет родник Чхонъок («Сапфир» – драгоценный камень синего цвета), который связан с легендой о богатыре по имени Чхонсок, который, по преданиям, сражался за защиту Алмазных гор.

В ущелье Суми стоит одноименная башня – одна из каменных башен, созданных природой. Нижняя ее часть «пузатая». Ствол, поднимаясь вверх, узится. Наверху лежит большой камень, похожий на головной убор. На него положено несколько слоев как будто тонко обработанных плоских каменных плит, на которых виднеются два выступа, похожие на рога зверя. Каменные башни в этом ущелье, в том числе Суми, не имеют резкий угол, приобретают в основном круглую форму. Их высота – около 50 – 60 м.

В тупике этого ущелья разбросанно стоят много природных каменных башен. Кажется, будто все они нанизаны в одну нить, как бусины. И издревле это ущелье называлось Кунок («Группа бусин»).

Кроме того, здесь стоят три сравнительно крупных природных башен из камня, имеющие округлые формы и нежные линии. По виду и величине все они, конечно, отличаются друг от друга, но гармонично вписываются в пейзаж леса вокруг и показывают оригинальную картину природного ландшафта.

Район Кусон

Этому району принадлежат ущелье Кусон на юге-востоке от села Танпхун уезда Кымган и ущелье Чинбу (Кимбу), имеющие немало достопримечательностей. Район делится на ущелья: Нижний Кусон, Верхний Кусон и Чинбу.

Ущелье Нижний Кусон – это участок от входа в ущелье Кусон до водопада Окьён. В деревне на востоке от центра села Синпхун лежит поле с полынью, которое родило легенду. По преданиям, в глубокой древности в этой деревушке жил-был по имени Ким Дон Чжи. Однажды мужчина на скале Синсон («Небожительницы») встретился с небожительницами и проводил с ними веселый день. Поспав, он проснулся ото сна и вернулся в родную деревушку. Заметил, что уже прошло 50 лет. Видит он – не видно ни женки, ни детей, на месте домика только густые заросли полыни.

В ущелье Нижний Кусон синеет пруд Куир глубиной в 4 м, падает струя одноименного водопада высотой в метров 16. От пруда пойдешь дальше налево в ущелье Кусон по крутой тропинке – увидишь водопад высотой 12, шириной – 3 м. Внизу – пруд, глубина которого, говорят, в три раза больше, чем в пруде Курён (13 м).

Кроме того, немало и других красивых достопримечательностей, в числе которых – водопады Кусонрёнчжу («Нанизанные бусины в Кусоне»), Ынсир («Сере-

Водопад Окьён.

бряные нити»), Куги и одноименный пруд. Наверху этого ущелья имеется водопад Окьён (высота – 31 м, а ширина – 3 м) на месте слияния ручьев, текущих от вершин Окнё и Ёнран. Это один из «четверки» известных водопадов в Алмазных горах. В ущелье на левой стороне от названного водопада, на месте слияния ручьев между вершинами Раксин и Сандын, можно увидеть водопад Раксан с названием двух слогов этих вершин. Когда горит вечерняя заря, отсвечиваемый ей водопад показывает великолепную картину, и он называется Сокчжо («Лучи заката солнца»).

Ущелье Верхний Кусон изобилует вершинами из причудливых скал и камней, большими и малыми водопадами, водоемами. На участке между вершинами Ёнран и Рёнхо лежит холмик, что называется бобовое поле «Вольмёнсучжа». Об этом передается легенда.

… В незапамятные времена в уезде Хвэян стояла маленькая деревушка, что называлась Пончжон. Здесь жил-был прилежный старик доброй души.

В один прекрасный день он входит в ущелье Кусон за дровами. На дороге у ручья старик видит мальчика в соломенной шляпе. Он в одежде белого цвета, на голове – капюшон зеленого цвета. Наряд мужика так чудаковат, что старик тайком следует за ним. И старик оказывается в глубоком, тихом ущелье. Тут ему в глаза бросается один домик – уютный флигель, крытый соломой. С любопытством старик подходит к домику. А тут вдруг открывается дверь флигеля – и перед ним, откуда ни возьмись, появилась девушка-красавица. Она, приветливо встречая его, говорит:

– Позвольте мне представиться. Меня зовут Вольмёнсучжа («Яркий свет луны, хранитель храма»). Живу здесь, в ущелье Кусон. Хранительница храма. Имею сан за высокую добродетель.

Немного погодя еще двое девушек приводят старика в комнату. Он входит и видит – в комнате большой обеденный стол, на нем ароматная водка, закуски, изысканные кушанья. Любезное радушие, чарка… Пьет он чашку за чашкой – без отказа. Шло время. Вдруг его взяло беспокойство за домашнее хозяйство. И он собирается возвратиться с дровами. А тут девчата говорят:

– Прошу вас подождать немножко.

И они с зернышками сои в руке выходят из комнаты. Старик видит за дверью – девушки сеют сою на холмике за домиком с соломенной крышей. Тут они не верит своим глазам: они сеют семена, сразу на земле появляются ростки, зеленые листья, бобовые стручки созрелые…

Батюшки мои! Что за диво! Вдруг у него молнией мелькнула мысль: «Право же, люди говорят: в ущелье Кусон живут священные – небожители и небожительницы. Вот они, эти девушки, несомненно, люди святые!»

Старик, весь отдавшийся диву, наблюдает за каждым действием девушек-небожительниц.

И вот они входят во флигель с охапкой бобовых стеблей с зрелыми плодами, во мгновенье ока приготовляют соевый творог тубу. Угощают старика кушаньем из него, готовят ему продовольствие на дорогу. Старик не раз благодарит их за добродетель – и прощанье с ними. Вечерком он вернулся в свою деревушку. Но тот ахнул: не видно родного домика, где он был утром. Перед его глазами только одно пустое место дома, покрытое зарослями польни и других трав.

Идет в соседние деревни, но встречают его совсем незнакомые лица. Направляется к дому старожила, которому больше всех лет. Хозяин дома, прослушав старика, объясняет в чем дело.

– Знаешь, твои ровесники все состарились, и теперь все на том свете. Теперь в этом селе живут их потомки.

– Спасибочко вам. Теперь мне понятны слова старых мудрецов: «Проводить один денек на свете священных небожителей все равно что жить сотни лет на человеческом мире». Значит, когда я веселился один день в ущелье Кусон вместе со святыми небожительницами, думается, прошло аж несколько столетий.

Не раз он говорил про себя. С той поры местные люди начали называть старую деревню Пончжон «полынной». А тому холмику, где посеяла семена сои и собрала урожай девушка-небожительница, было дано новое наименование – «Яркий свет луны, хранитель храма, бобовое поле».

Внутренний Кымган

Морской Кымган

Он простирается по береговой линии Корейского Восточного моря на востоке от уездов Косон и Тхончхон провинции Канвон. Отроги величавых гор Кымган причудливых форм, протянутые в сторону моря, показывают уникальный природный ландшафт. Он создан под воздействием приливно-отливной морской воды, абразии, выветривания дождевыми и морскими ветрами. Эта зона, вместе с западноморскими бухтами Монгым и Куми, входит в перечень приморских достопримечательностей Кореи.

Ее природный ландшафт характеризуется нерукотворной красотой озер, береговой линии и морского дна. Пейзаж здешних озер, и прежде всего Самир, Ёнран и Кам, раскрывает поистине впечатляющие картины. От них веет свежестью, опрятностью, тонкостью и изящной колоритностью. И еще: Морской Манмульсан («Десять тысяч феноменов»), многогранные скальные столбы Чхонсокчжон у моря, его берега, дно морской акватории – все это своего рода коллекция скальных пластов причудливых форм, которые омыты, обтесаны, созданы капризами морских волн, ветров и дождей.

По поводу пейзажа этой зоны люди нередко высказывают метафорические выражения: Морской Кымган по своему характеру похож на своего «отца», т.е. горные кручи Внешнего Кымгана, на свою «мать», т.е. ущелья Внутреннего Кымгана, но вместе с тем бережно сохраняет свои качества, присущие сыну (береговой рельеф) и дочи (тихая гладь озера).

Район озера Самир

Здесь имеются одноименное озеро с его островками, скалы Чангун («Полководец»), Понрэ («Цветочка вечной молодости и трава бессмертия»), Рёнхва («Цветок лотоса»), родник Мон («Увиденный во сне») и ворота Кымган («Алмазные»), места беседки Хэсан («Море и гора») и многие другие достопримечательности.

Название Самир («Три дня») дано в связи с тем, что в далекие времена какой-то король намеревался побывать здесь только один денек, а потом, весь очарованный неповторимой красотой озера, проводил здесь три дня любоваться пейзажем. Площадь – 0,78 кв. км, окружность – 6,5 км, длина – 2 км, ширина – 0,4 км. Озеро лагунное. Возле него раскинулась бамбуковая роща площадью в 300 га высотой в 10 с лишним м.

На середине озера – островок Вау («Лежащий вол»). У озера можно видеть много других достопримечательностей, вписывающихся в панораму моря.

На севере от озера, у подножья горы, ключом бьет родник Мон. Передается из уст в уста легенда.

… По преданиям, давным-давно какой-то старый буддийский монах намеревался построить здесь храм. Но ему было очень жаль, что в этом

Озеро Самир.

уголке нет колодца. Монах, лежа на дерн, долго думал об источнике воды, и клонило его ко дну. Во сне он видит: явился вдруг перед собой откуда возьмись, седой старик с длинной белой, как снег, бородой, плывя в туманной мгле. Он, указывая на скалу левой стороны, говорит: «Ты попробуй копать землю вон под скалой. Там найдется родниковая вода». Проснувшись ото сна, монах по совету старика выкопал землю под скалой на половину человеческого роста. Что это за! Там бьет ключом прозрачная вода. Пьет – ключевая вода очень прохладная, свежая и по вкусу ароматная. Старый монах аккуратно очищает родник, а затем высек на скале четырехслоговый текст «Хянрёльмончхон»)»Прохладная и ароматная, что виделась во сне»)…

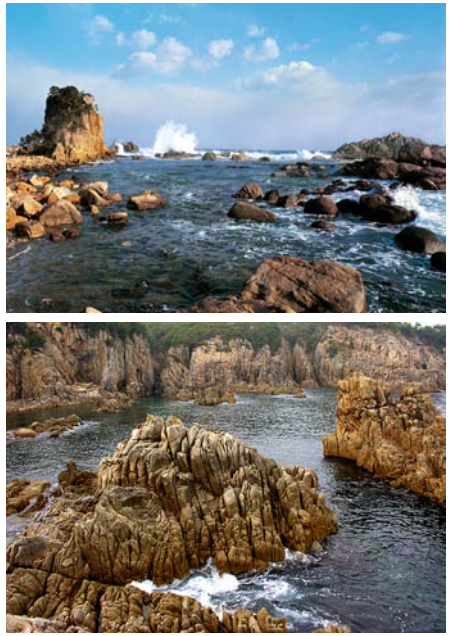
От этого источника поднимешься на гору на метров 100 – увидишь на холмике Алмазные ворота. На них положен широкий валун, подобный крыше. Высота этих естественных ворот – 5 – 6 м, ширина – 1,5 – 2, длина – 4 – 5 м. Входят в перечень известных в Алмазных горах каменных ворот.

В этом районе высится множество вершин: Рочжок, Хамбак, Тан, Саткат, Сиру и др. Из них заметно выделяется вершина Кусон («Девять фей», 187 м), на которой, по преданиям, в далекие времена спустились с неба и весело танцевали девять фей.

Район Морского Манмульсана

Этот живописный участок у Восточного моря – зона от мыса Сувон перед селом Хэгымган уезда Косон до старинной крепостной стены Хагубон в низовьях реки Нам и находящихся на юге от нее озер Ёнран, Кам.

Морской Манмульсан («Десять тысяч феноменов») так красив, что будто точь-в-точь перенесена на морскую акваторию чудесная красота Манмульсана Алмазных гор, созданного из причудливых скал во всех их разнообразии. Островки покрыты зеленым густым сосновым лесом. Си-



Морской Манмульсан.

Морской Кымган.

неют везде лагунные озера. Все это приумножает красоту живописного приморского пейзажа.

Издревле передаются из уст в уста крылатые слова: «Не увидишь Морского Манмульсана – не узнаешь о красоте Алмазных гор».

Это – скопление высящихся на море причудливых скал разнообразных форм. Дно прибрежного моря изобилует мидией, устрицей, морским ежом, трепангом, морским огурцом и др.

В этом районе стоят ворота Морского Кымгана, которые зарегистрированы в список естественных реликтов. Здесь можно видеть и «стоячую» скалу с буйно растущими наверху несколькими старыми соснами. Эта скала напоминает красивое полотно картины. Высится на море скалистый островок Сор

(«Сосновый») высотой – в метров 50, покрытый сосновым лесом.

Любопытны семеро скал Чхильсон («Семь звезд») в форме Большой Медведицы на ночном небе, скалы «Лев», «Супружеская пара», «Судно» и «Лодочник», скальные стоячие столбы, такие, как Хёнчжон. Синеют лагунные озера, такие, как Ёнран и Кам.

Чхонсокчжон.

Район Чхонсокчжона

Эта зона с достопримечательностями у Восточного моря находится на севере от Алмазных гор. Здесь можно видеть у моря на востоке от центра уезда Тхончхон скальные столбы Чхонсокчжон, пещеру Кымран и другие живописные места.

Скалы «Трое братьев».

Ландшафт этого района характеризуется множеством высящихся у моря многоугольных скальных столбов и причудливых пещер на скальных утесах, образованных вследствие эрозийного воздействия морской воды.

У отлогого морского берега длиной в 1000 с лишним метров стройными рядами стоят множество продолговатых скальных столбов из базальта в шестиугольной форме. Длина каждой из них – 15 – 20 м. Есть и такая стоячая скала-шестиугольник, длина одной из сторон которой достигает аж 0,9 м.

Скальные столбы, пустившие свои «корни» в синее Восточное море, омываются колышущимися огромными волнами и показывают экзотическую красоту природного ландшафта. Пещеры, пробитые на них, родили много интересных легенд, гордясь своей удивительной красотой. Издревле эти волшебные скалы известны любованием восходом утреннего солнца и панорамой природы в лунную ночь, которые создают особый эмоциональный колорит. Возле них находятся природный каменный мост, скалы «Супружеская пара», «Черепаха» и другие скалы раз-

нообразных форм. Щели между скальными глыбами – любимые места обитания морских ласточек и диких уток.

Чхонсокчжон – это ряды скальных столбов у морского берега на востоке от уездного центра Тхончхон. Скальные столбы Чхонсокчжон разнообразны по своей форме – «лежащие», «прямо стоящие», как башни, «сидящие» и т.д.

Легенда

… Давным-давно где-то в Тхончхоне стояла небольшая деревушка, откуда Чхонсокчжон и островок Кук виднеются как на ладони. В деревне жили-были дружно вместе с родителями дети – умные брат и сестренка доброй души.

Однажды с моря набегали в село японские самураи. От рук врагов убиты родители. Они, несчастные, стали круглыми сиротами. Не на кого было надеяться. Им пришлось батрачить в помещичьей усадьбе в соседней деревне. Судьба-индейка принудила их жить в тяжком труде. Шел год за годом. В каком-то году летом брат и сестренка рано утром вышли из дому и держали путь в глубокий лес за дровами. Вдруг перед ними явился седой старик с длинной белой бородой. Держащий в одной руке трость. Незнакомец говорит им: «Не бойтесь, дети. Я живу десятки лет в Алмазных горах. Набрался мудрости и нравственности. Я вам помогу быть отважными и мудрыми».

После этого мальчик и девочка, когда у них было свободное время, учились у старика, монаха-наставника, приемам боевого искусства, в частности, в обращении с мечом, умении сосредоточить силы, в совершении ловких движений. В ту пору сельчане начали сооружать на берегу моря крепостную стену из камня, чтобы отбить набеги чужеземцев. За это дело взялись и они, брат и сестренка. Брат пошел на остров Кук на море, обрушил целую гору и выколотил шестиугольные крупные скальные столбы, а сестренка выносила их один за другим и ставила у моря.

Однажды парень, как обычно, на острове обтесывал выколоченные скальные глыбы и делал из них многогранные каменные столбы. Вдруг он видит – бросаются на островок самураи. У него загоралась ненависть к врагам. Парень тут же с острым орудием труда стрелой полетел на самурайскую шхуну и скосил островитян, как камыш. С суши посмотрев на эту схватку, сестренка спешила в судно, где брат бьет врагов. В тот самый момент с моря нагрянули черные тучи, подул сильный ветер с бушующими штормами, которые хоронили в море все самурайские суда. Храбрые брат и сестренка, конечно, не смогли живыми вернуться в родной край. В наши дни путешественники могут видеть, что одна часть того островка Кук удалена. Так получилось, по преданиям, потому что в те далекие времена парень выколотил скальные глыбы, чтобы сделать из них многогранные столбы. А стоящие ныне шестиугольные колонны из камня перенесены и поставлены его сестренкой. И вот эти скалы, говорят, образуют нынешний Чхонсокчжон.

От уездного центра Тхончхон повернешься на восточную сторону – увидишь перевал к Чхонсокчжону. С него можно любоваться скалами с разными названиями «лежащие». «прямо стоящие» и «сидящие».

В морской акватории, отдаленной от центра уезда Тхончхон на километра 0,5 стоят островки Чхон, Тондок, Са и т.д. В этой зоне стоит любоваться пещерой Кымран, отдаленной на километров 7 к юго-востоку от края Чхонсокчжона на северном побережье у села Кымран уезда Тхончхон. Высота пещеры – 5 – 7 м, ширина – 3 – 4, длина – 15 м. Войдешь в пещеру – узнаешь, что ширина ее постепенно становится уже от 5 м до 3. И предлагается войти туда на маленькой лодке.

В этой пещере, по преданиям, растет известная людям как мифическая трава «пуллочхо» («Трава вечной молодости»). Она буйно растет в щелях наклонной скалы на потолке у входа пещеры, стебли, как ни странно, свисают вниз. Длина ее пучка – около 30 см.

На море перед названным селом, отдаленном от уездного центра Тхончхон на 12 км, от этого села – на 9,82 км, стоит островок Ар («Яйцо»), который определен как место размножения морских птиц в этой акватории.

Район озера Тончжон

Этому району принадлежат островок Кук в морской акватории перед уездом Тхончхон и достопримечательности на участке от мыса Апрён до центра этого уезда, т.е. на севере Алмазных гор. Находятся здесь островок Кук, озера Тончжон, Чхона и Сичжун.

В этом районе островок Кук может считаться малым Морским Кымганом. Здесь замечателен вид стоящих скал. Радует глаз песчаный пляж с алыми цветами морщинистой розы. На тихой глади прозрачной, как зеркало, чистой воды озера изящно «танцуют» дикие утки. Любо смотреть на чарующую картину пейзажа озера. Этот район, богатый ресурсами грязелечения, может служить лечебно-курортной зоной. Вышеуказанный небольшой островок Кук находится перед горой Ча. Его окружность – 1,31 км, самая большая высота – 41 м, площадь – около 0,1 кв. км. На островке стоит густой лес из разных деревьев, в том числе белого ореха (диморфант), дикая яблоня, шелковица и др. Особо выделяется здесь псендосара и лекарственный полынь.

На трех сторонах островка – крутые утесы. На их середине имеются гнезда многочисленных морских птиц, в числе которых – баклан, чистик, тонкоклювая кайра, чайка и др.

С вершины островка увидишь многоярусные «башни» из стоящих скальных столбов. Местами пустят свои «корни» скалы с разными названиями:

«Слон», «Морской котик» и т.д.

Теперь о лагунном озере Тончжон, который находится у морского берега перед селом Кунсан, протянутого по побережью на севере от Тхончхона провинции Канвон. Окружность озера – 19 км, площадь – 4,84 кв. км, глубина – около 2,8 – 5 м. Водоем этот используется во многих целях – для рыбоводства, орошения сельхозугодий, культурного отдыха трудящихся. В озере плавают косяки рыб высокой питательности и хорошего вкуса. Среди них – дальневосточная красноперка, горбуша, сазан, карась, змееголов, зеленая рыба, кинёмъо, красный морской карась, минога и т.д.

Особо интересует туристов теллина речная, которая употребляется в хорошую пищу. Грязь, полезная для лечения болезней, привлекает внимание многочисленных туристов и курортников.

Поедешь от этого озера немного на юг – увидишь тоже лагунное озеро Чхона. Оно, вместе с озером Тончжон на севере и озером Сичжун на юге, образует своего рода цикл лагунных озер.

Его окружность – 14,7 км, площадь – 3,01 кв. км, глубина – в среднем 1 м.

Озеро Чхона называется и Кони («Лебедь») за то, что эти зимуют здесь каждый год с конца октября до апреля следующего года. От этого и название озера. Очень интересно смотреть на лебедей, которые после зимовки улетающих на другие места. Вокруг озера виднеется ровная равнина. Там простирается длинная, более 4-километровая полоса, алеющая с красивыми цветами морщинистой розы. Эта картина придает новые окраски красивому пейзажу природы. Это озеро – хорошая грязелечебница. Его дно покрыто 3- и 4-метровым слоем грязи с песком эффективной для лечения и содержащей в себе сернистый водород. Очень влажная грязь озера широко употребляется для лечения разных воспалений, болезней нервных систем, язвы, травм и других заболеваний.

Озеро Сичжун тоже лагунное. Окружность – 10,1 км, площадь – 2,72 кв. км, глубина – 3,5 – 6 м. В 300 метрах от

него синею волны безбрежного Корейского Восточного моря, у кривой береговой линии местами высятся небольшие стены каменной крепости. И кажется, будто это озеро прямо соприкасается с морем. Озеро окружено низкими сопками, покрытыми густыми зарослями соснового бора. У озера белеет песчаный пляж, веет густым ароматом ярких цветов розы морщинистой. Осенью на тихой глади озера отражаются слепые плоды зарослей хурмы, стоящих в окрестностях. Это просто сказочная картина.

На восточной стороне от озера стоит беседка для отдыхающих. Поднимешься на нее – встретишься с прохладным, свежим ветерком с моря, услышишь приятный морской прибой и увидишь бескрайний горизонт синего Восточного моря с чистой водой. Приятно любоваться точками на морском просторе – семью островками: У («Колокадия съедобная»), Сон («Сосновый»), Чхо («Травной»), Чук («Бамбуковый»), Сок («Каменный»), Сын («Монашеский») и Пэк («Белый»).

Это озеро – своего рода замечательный комплекс для культурного отдыха: пляж для купания в море, лодочная станция, рыбалка для ужения и др.

Оно широко известна как грязелечебница. Его грязь темно-серого цвета довольно мягка, ничем не пахнет. Очень эффективна для лечения воспалений, болезней нервных систем и других заболеваний. Источник этой лечебной грязи неисчерпаем, все время пополняется скоплением ее слоев.

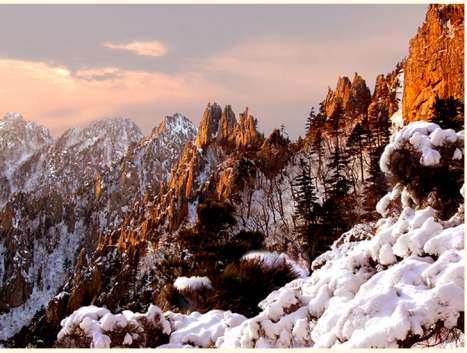
Санитарно-курортный комплекс, занимающий обширную площадь более чем в 566 тыс. кв. м, имеет современные лечебные помещения, как-то: грязелечебные, помещения для обработки грязи, физиотерапевтические, солярии и др.

В озере обитают рыбы разных пород, в числе которых – сазан, карась, угорь, дальневосточная красноперка и остронос. Туристы здесь могут лакомиться ухой из пойманной ими самими рыбы.

ГОРЫ КЫМГАН

Автор: Чан Сук Ён, Ким Гын Сам
Редактор: Пак Сон Ир
Перевел: У Чон Хван
КНДР, Издательство литературы
на иностранных языках
Выпущено в октябре 2024 г.

ㄱ-240880231061
E-mail: flph@star-co.net.kp
http://www.korean-books.com.kp



Издательство литературы
на иностранных языках
К Н Д Р
2024

ISBN 978-9946-0-2299-4
9 789946 022994